

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Мир глазами художника», 9 класс

Настоящая рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерных программ по изобразительному искусству (стандарты второго поколения), авторской программы “Изобразительное искусство” для 5-9 классов- М.: Просвещение 2014, созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой министерством образования, примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5- 7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект.- 2- е изд.- М.: Просвещение, 2011 ,основной образовательной программы МБОУ СШ № 94.

Направление: общекультурное.

Цель организации внеурочной деятельности – создание условий для освоения языка художественного творчества и освоения творческого продукта.

Задачи:

- дать основы понимания эмоционального и аксиологического (без давления и навязывания) смысла визуально- пространственной формы;
- развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- научить владеть средствами художественного изображения;
- формировать основы практической творческой работы с помощью различных художественных материалов и инструментов.

Общая характеристика учебного предмета.

Разделы:

- 1) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.
- 2) Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств
- 3) Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
- 4) Экран: искусство- зритель Телевидение - пространство культуры?

Программа разработана с учётом требований ФГОС ООО, основана на системно- деятельностном подходе.

На реализацию программы внеурочной деятельности в 9-х классах отводится 33 часа в год (при продолжительности учебного года в 33 недели) , 1 занятие в неделю.

Программа углубляет предметное содержание и реализует его в разнообразных деятельностных формах. Линия внеурочной деятельности выстроена в соответствии с интегрированным подходом.

Содержание планируется с учетом межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет ориентировать учащихся на практическую направленность занятий по изобразительному искусству, осознание их связи с реальной жизнью.

В основе программы - традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий учащиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть и др..

В качестве форм контроля могут использоваться создание творческого продукта, различные выставки, защита индивидуальных и групповых проектов, презентации.

Формы работы: индивидуальная, парная, в группах, коллективная, учебный диалог.

Виды организации внеурочной деятельности: виртуальная экскурсия, проект, творческая мастерская, презентация по теме.

Деятельность в рамках программы направлена на формирование образовательных результатов:

- Личностных:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- сформированность представлений о нравственных нормах через эмоциональность, творческое воображение;

- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- **Метапредметные:**

- Регулятивные УУД:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных видах изобразительной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе выполнения, оценки готовой работы.

- Коммуникативные УУД:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по изобразительному искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- **Предметные результаты:**

- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (архитектуре и дизайне), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно- коммуникационных технологиях (ИКТ);

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В диагностике результатов используется критериальное оценивание.

Экс- 1, проект-4, творч. маст.- 5.

Учебно- литературные средства:

1) УМК:

- Б. М. Неменский « Изобразительное искусство и художественный труд». Программа.- М., Издательство «Просвещение»- 2011 г..

2)Дополнительная литература:

- М. В. Трофимова, Т. м. Тарабарина «И учеба, и игра: Изобразительное искусство». Популярное пособие для родителей и педагогов. Изд. «Академия развития», 1997- Ярославль.

3)Наглядные пособия:

-рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;

-схематические рисунки и таблицы;

-репродукции картин и рисунков мастеров;

-педагогический рисунок;

-портреты русских и зарубежных художников.

4) Цифровые образовательные ресурсы:

-«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. Большая российская энциклопедия». Издательство «Коминфо», 2004- М..

-«Шедевры русской живописи. История искусства». ООО «Кирилл и Мефодий», «Нью Медиа Дженерейшен», 1997, 2002, 2003- М..

5)Оборудование и приборы:

-Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

-Фотоаппарат.

-Компьютер.

-Столы рисовальные.

**Календарно-тематический план программы
по внеурочной деятельности «Мир глазами художника», 9 класс
Педагог- Чернигова Елена Николаевна**

| № | Тема | Дата | Учебные часы | | | Форма занятий | Форма контроля |
|-----|---|------|--------------|--------|----------|--------------------------------------|---------------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | 1) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.) I) Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 2. | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | | 1 | 1 | | Презентация «Театр и художник» | Мастерская по актёрским навыкам |
| 3. | Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | | 1 | | 1 | Рисование с натуры | Практическая работа |
| 4. | Сценография- искусство и производство. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 5. | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. | | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Практическая работа |
| 6. | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса! | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 7. | Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 8. | Театр- спектакль- художник. | | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Практическая работа |
| 9. | 2)Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств (8 ч.) II) Фотография- взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 10. | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | | 1 | 1 | | Презентация «Грамота фотокомпозиции» | Разработка фотокомпозиции |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | | | и и съёмки» | |
| 11. | Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 12. | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 13. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | | 1 | | 1 | Презентация «Фотопортрет» | Фотоколлаж (групповая работа) |
| 14. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 15. | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | | 1 | 1 | | Проект «Компьютерное искусство: цифровые технологии в фотографии» | Исследование (групповая работа) |
| 16. | Компьютерный коллаж. | | 1 | | 1 | Групповой проект «Коллаж из гляцевых журналов» | Практическая работа |
| 17. | В) Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 ч.) III) Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | 1 | 1 | | Беседа с элементами дискуссии | Презентация |
| 18. | Немое кино. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 19. | Эффект смены кадров. | | 1 | | 1 | Групповой проект | Практическая работа |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|----------------------------|---------------------|
| | | | | | | «Рисование мультфильма» | |
| 20. | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 21. | Мой киножанр. | | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Практическая работа |
| 22. | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | | 1 | 1 | | Проект «Видеоролик» | Презентация |
| 23. | Фильм- «рассказ в картинках». | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 24. | Зарисовка- наилучший сценарий для любительского фильма. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 25. | Кинофразы. | | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Практическая работа |
| 26. | Бесконечный мир кинематографа. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 27. | Анимация. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 28. | IV) Мини- мультик. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 29. | 4)Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель (5 ч.) Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 30. | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до | | 1 | 1 | | Экскурсия виртуальная | Презентация |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|----|---|----|----------------------------|--|
| | телерепортажа. | | | | | | |
| 31. | Киноглаз, или жизнь врасплох. | | 1 | | 1 | Рисование по представлению | Практическая работа |
| 32. | Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. | | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Практическая работа |
| 33. | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (Обобщение темы) (резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней) | | 1 | 1 | | Обобщение | Итоговая аттестация (в форме практической работы) |
| 34. | Итого | | 33 | 7 | 26 | | |

| № | Раздел курса | Содержание раздела | Кол-во часов | Планируемые результаты освоения учебного предмета | |
|---|--|---|--------------|---|--|
| | | | | Предметные результаты | Личностные и метапредметные результаты |
| 1 | Художник и искусство о театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.) | Театр и кино-синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством. Говорящих на едином языке изображений. Зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра- самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм- неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение | 33 | <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику изображения и визуально- пластической образности в театре и на киноэкране -соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля -что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре -различия в творческой работе художника- живописца и сценографа -и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового -и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа -единство творческой природы театрального и школьного спектакля <p>Приобретать представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника- сценографа в содружестве драматурга. Режиссёра и актёра -об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены) -об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике -об основной формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и т. д.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами <p>Узнавать:</p> | <p>Умение выбирать оптимальные способы и пути решения учебных и познавательных задач при наличии альтернативы.</p> <p>Умение действовать в рамках предложенных внешних условий.</p> <p>Оценка выполнения учебной задачи.</p> <p>Умение самостоятельно себя контролировать,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>перестать быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр. Актёры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.</p> <p>Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений.</p> <p>Место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p> | <p>-о жанровом многообразии театрального искусства</p> <p>-что актёр- основа театрального искусства и носитель его специфики</p> <p>-что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника</p> <p>Представлять:</p> <p>-значение актёра в создании визуального облика спектакля</p> <p>-многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p> <p>-каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.)</p> <p>-разнообразие кукол (тростевые. Перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра</p> <p>Осознавать:</p> <p>-отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов</p> <p>-специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас. Т. е. на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища</p> <p>Уметь применять:</p> <p>-полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p> <p>-в практике любительского театра художественно- творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа</p> <p>Уметь добиваться:</p> <p>-наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p> <p>Развивать:</p> <p>-свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получение эмоционально-</p> | <p>оценивать, корректировать свою деятельность с учетом промежуточных результатов.</p> <p>Пробы подростков через проектную и исследовательскую деятельность на уроках внеурочной деятельности.</p> <p>Применение знаков и символов, моделей и схем для решения учебных задач.</p> <p>Умение работать с текстом как средством плавного изменения жанра</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | | художественного впечатления- катарсиса | учебного общения. Умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения). Умение владеть устной речью и участвовать в письменной дискуссии. Формирование ИКТ-компетенции. Формирование экологического мышления. |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изображения (8 ч.) | <p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.)</p> <p>Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p> <p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок-изображение действительности в формах самой действительности.</p> <p>Фотография- не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.</p> <p>Фотография- вид художественного</p> | | <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие - и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом - и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии - и объяснять значение информационно- эстетической и историко- документальной ценности фотографии <p>Различать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно- образного языка, на котором «говорят» картина и фотография <p>Осознавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом - художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния - ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии <p>Владеть:</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p> <p>Фотоснимок. Как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.</p> <p>Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата- не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты.</p> <p>Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p> | <p>-элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии</p> <p>Овладевать:</p> <p>-грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета и постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень</p> <p>Уметь применять:</p> <p>-в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Уметь работать:</p> <p>- с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта</p> <p>- при съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p> <p>-оперативно. Быстро, чтобы, снимая репортажный портрет, захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека</p> <p>Приобретать представления:</p> <p>-о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека</p> <p>Приобретать навыки:</p> <p>-композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p> <p>Анализировать и сопоставлять:</p> <p>-художественную ценность цветной и чёрно-белой фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p> <p>-работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p> <p>Осваивать:</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | | | <p>-навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p> <p>Развивать:</p> <p>-в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p> |
| 3 | <p>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 ч.)</p> | <p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей</p> | | <p>Понимать и объяснять:</p> <p>-синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. Существованию в композиционно- драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова</p> <p>-что современное кино является мощнейшей индустрией</p> <p>Приобретать представление:</p> <p>-об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>- о кино как о пространственно- временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение)</p> <p>-о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p>-о роли художника- постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p> <p>-о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы</p> <p>- творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p> <p>- о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра</p> <p>-об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>-о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего- режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме.) Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азамисценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой,</p> | <p>Знать: -что специфика языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</p> <p>Узнавать: -что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника - технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа</p> <p>Осваивать: -начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы</p> <p>Осознавать: -единство природы и творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме</p> <p>Овладевать: -азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео</p> <p>Уметь смотреть и анализировать: -с точки зрения режиссёрского и монтажно- операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p> <p>Учиться понимать: -роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художественные навыки и знания при съёмке</p> <p>Уметь применять: -сценарно- режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. А также звукового ряда своей компьютерной анимации</p> <p>Давать оценку: -своим творческим работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>4 Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство зрителя (5 ч.)</p> | <p>компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики-фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более</p> | | <p>Узнавать: -что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства -что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени</p> <p>Понимать: -многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. -что кинонаблюдение- это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео -эмоционально- образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы -информационно- репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека -и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества -что новое и модное не значит лучшее и истинное</p> | |
|--|---|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>всего пользуется и развивает наработки кино. Ибо говорит с ним на одном языке экранно- визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально- коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения- просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение- мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом оно само является новым видом искусства. Специфика телевидения- это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа- основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и</p> | <p>-и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом</p> <p>-и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически- монтажном построении</p> <p>Получать представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном - о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. д. <p>Приобретать представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке <p>Осознавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики <p>-и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуры и жизнь общества</p> <p>Приобретать и использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения <p>Уметь реализовывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда -режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета <p>Представлять и объяснять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественные различия живописного пейзажа. портрета и их киноаналогов, чтобы при создании киноэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения <p>Уметь пользоваться:</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики. Природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения- от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и</p> | | <p>-опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в интернете -использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений -в полной мере архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа Развивать: -культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном Рассуждать, выражать своё мнение: -по поводу своих творческих работ и работ одноклассников Оценивать: -содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>культуры общества. Телевидение- мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры- важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших- глубоких и талантливых- просветительских передач.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|