

Рабочая программа по внеурочной деятельности, 6 класс, «Юные художники»

Настоящая рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерных программ по изобразительному искусству (стандарты второго поколения), авторской программы «Изобразительное искусство» для 5-9 классов- М.: Просвещение 2014, созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой министерством образования, примерны[программ по учебным предметам « Изобразительное искусство, 5- 7 классы», « Искусство. 8-9 классы»: проект.- 2- е изд.- М.: Просвещение, 2011 ,основной образовательной программы МБОУ СШ № 94.

Цель организации внеурочной деятельности – создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, их знакомства с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта.

Задачи:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира
- развитие творческого опыта, овладение умениями и навыками художественной деятельности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, воспитание уважения к истории культуры своего Отечества.
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Общая характеристика учебного предмета.

Разделы:

- 1) Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
- 2) Мир наших вещей. Натюрморт.
- 3) Вглядываясь в человека. Портрет.
- 4) Человек и пространство. Пейзаж.

Направление: общекультурное.

Программа реализуется на основе системно- деятельностного подхода, рекомендуемого ФГОС второго поколения.

На организацию внеурочной деятельности в 6-х классах отводится 34 часа в год (при продолжительности учебного года в 34недели), периодичность - 1 занятие в неделю. Программа углубляет предметное содержание и создает условия для реализации её содержания в разнообразных деятельностных формах. Программа представляет целостный интегрированный курс, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Линия внеурочной деятельности выстроена в соответствии с интегрированным подходом.

Предусмотрены традиционные и современные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве, заочные и виртуальные экскурсии, путешествия.

Программа предусматривает также использование разнообразных форм организации занятий, внедрение современных образовательных технологий и методик (исследовательская, проектная).

В процессе обучения для выполнения творческих заданий учащиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть и др..

В качестве форм контроля используются творческие мастерские, выставки, защита проектов, презентации.

Виды организации занятий: экскурсия виртуальная, путешествие, творческая мастерская, презентация.

Планируемое содержание программы формирует следующие образовательные результаты:

Личностные:

- сформирован навык осмысления и эмоционально- целостного восприятия визуальных образов реальности и произведения искусства;

- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе выполнения, оценки готовой работы.

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по изобразительному искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Регулятивные УУД:

Коммуникативные УУД:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным (избранным) и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков искусства.

Предметные результаты:

- получить творческий опыт в построении тематической композиции, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, использование ИКТ, систематизации информации, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- сформированность художественной культуры (художественного вкуса, эмоционально- чувственного переживания), потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств (живопись, графика, скульптура);

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,

- способность к созданию выразительного художественного образа.

Экс.-1, творч. маст.-4, проект-3, путеш-2

Учебно- литературные средства:

1) УМК:

- Б. М. Неменский « Изобразительное искусство и художественный труд».

Программа.- М., Издательство «Просвещение»- 2011 г..

2)Дополнительная литература:

- М. В. Трофимова, Т. м. Тарабарина «И учеба, и игра: Изобразительное искусство». Популярное пособие для родителей и педагогов. Изд. «Академия развития», 1997- Ярославль.

3)Наглядные пособия:

-Портреты русских и зарубежных художников.

-Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

4) Цифровые- образовательные ресурсы:

-«Шедевры русской живописи. История искусства». ООО «Кирилл и Мефодий», «Нью Медиа Дженерейшен», 1997, 2002, 2003- М..

5)Оборудование и приборы:

-Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

-Фотоаппарат.

-Компьютер.

-Столы рисовальные.

**Календарно-тематический план программы
по внеурочной деятельности «Юные художники», 6 класс
Педагог – Чернигова Елена Николаевна**

№	Тема	Дата	Учебные часы			Форма занятий	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	1)Виды изобразительного искусства и основы образного языка. I)Виды изобразительного искусства		1	1		Презентация	Тестирование
2.	Графика		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
3.	Выразительные возможности линии в графике		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
4.	Тёмное и светлое		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
5.	Цвет и его значение в жизни		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
6.	Цветовая гармония		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
7.	Скульптура		1	1		Беседа	Презентация
8.	Форма и фактура		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника		1	1		Путешествие	Эссе
10.	2) Мир наших вещей. Натюрморт. II)Линейная перспектива		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
11.	Композиция в натюрморте		1		1	Проект групповой	Практическая работа
12.	Натюрморт		1		1	Проект групповой	Практическая работа
13.	Линейное построение натюрморта		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
14.	Виды освещения. Свет и тень		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
15.	Виды штрихования и тушевания		1		1	Рисование с	Практическая работа

						натуры	
16.	Цвет в натюрморте		1	1		Беседа	Исследование
17.	3) Вглядываясь в человека. Портрет. III) Человек в искусстве		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
18.	Пропорции головы человека		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
19.	Изображение головы человека в анфас		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
20.	Боковое освещение		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
21.	Бумажные силуэты головы человека в профиль		1		1	Творческая мастерская (Выставка)	Практическая работа
22.	Контражурное освещение		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
23.	Изображение головы человека в полупрофиль		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
24.	Шарж или карикатура?		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
25.	Портреты в искусстве настоящего и прошлого		1	1		Виртуальная экскурсия	Презентация
26.	Я- портретист		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
27.	4) Человек и пространство. Пейзаж. IV) Правила построения линейной перспективы		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
28.	Близко- далеко		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
29.	Воздушная перспектива		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
30.	Пейзаж- настроение		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
31.	Пейзаж в русской живописи		1	1		Беседа	Презентация
32.	Пейзаж в живописи зарубежных художников		1	1		Путешествие	Презентация

						заочное	
33.	Сельский пейзаж		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
34.	Выход в музей им. В. И. Сурикова (резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней)		1		1	Проект групповой или инд-й	Итоговая аттестация
	Итого		34	7	27		

№	Раздел курса	Содержание раздела	Ко л- во ча со в	Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности	
				Предметные результаты	Личностные и метапредметные результаты
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	<p>Овладение навыками графического изображения карандашами разной твёрдости.</p> <p>Пластические или пространственные виды искусства.</p> <p>Рисунок- основа мастерства художника. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Графические материалы и их выразительные возможности..</p> <p>Самостоятельная работа карандашами разной твёрдости.</p> <p>Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Ритм пятен.</p> <p>Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Тёплое и холодное.</p> <p>Понятия: «локальный</p>	35	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Называть:</p> <p>-пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>-три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p>-основные графические и живописные материалы.</p> <p>-основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Понимать:</p> <p>-чем отличается набросок от зарисовки.</p> <p>- тон и тональные отношения.</p> <p>Основные и дополнительные цвета.</p> <p>- тёплые и холодные цвета.</p> <p>Уметь определять:</p> <p>-к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Приобретать:</p> <p>-навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Передавать:</p> <p>- выразительные возможности карандаша.</p> <p>-взаимодействие цветовых пятен и цветовые</p>	<p>Умение выбирать оптимальные способы и пути решения учебных и познавательных задач при наличии альтернативы.</p> <p>Умение действовать в рамках предложенных внешних условий.</p> <p>Оценка выполнения учебной задачи.</p> <p>Умение самостоятельно себя контролирова</p>

		<p>цвет»- родной цвет предмета, «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p>	<p>композиции. -в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. Создавать: -композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно- творческого замысла. Развивать: -композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Осознавать: -возможности искусства в создании определенной атмосферы. Сравнивать, сопоставлять и анализировать: - геометрическую форму предметов. -возможности графитных карандашей. -доминирующее пятно. -цветовые отношения. -различные материалы. -художественное творчество и художественное восприятие. Использовать: -простые формы для создания выразительных образов. Овладевать: -начальными навыками рисунка с натуры. -навыками размещения рисунка на листе. -навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. -навыками живописного изображения. Рассуждать: -о значении и роли искусства в жизни людей. Участвовать: -в выставке творческих работ.</p>	<p>ть, оценивать, корректировать свою деятельность с учетом промежуточных результатов. Пробы подростков через проектную и исследовательскую деятельность во внеурочной деятельности. Применение знаков и символов, моделей и схем для решения учебных задач.</p>
2	Мир наших	Поэтапное накопление и	Овладеть:	

<p>вещей. Натюрморт.</p>	<p>систематизация сведений о натюрморте; овладение навыками изображения натюрморта. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве; в творческой деятельности. Появление жанра натюрморт. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объёма предмета. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выставка лучших работ.</p>	<p>- основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами. -навыками изображения натюрморта. Использовать: -выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно- творческой деятельности. -разные виды освещения для придания выразительности своей работе. Осознавать: -роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытия содержания работы. Понимать: -и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. -понятие ракурс. -понятия тон, свет, блик, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс; линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу и сбоку и использовать их в рисунке. Применять: -правила перспективы в художественно- творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). -знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности. -разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике. -на практике свойства изменения цвета при смешивании. Знать и использовать: -в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно- композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика</p>	<p>Умение работать с текстом как средством плавного изменения жанра учебного общения. Умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения). Умение владеть устной речью и участвовать в письменной дискуссии. Формирование ИКТ- компетенции. Формирование</p>
--	--	---	---

			<p>и статика, открытость и замкнутость, целостность). -ритм и симметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.</p> <p>Творчески использовать: -для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов. -особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Создавать: -при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p>Сравнивать и выбирать: -различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого. -материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу.</p> <p>Передавать: -освещение предметов в работе с натуры и по представлению. -художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу. -объем предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта и т. д. -в композиции движение (динамику) и покой (статику). -цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>Выбирать: -материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу.</p> <p>Уметь: -с помощью формы предмета передавать его характер, смысл и настроение в композиции. -выделять композиционный центр в собственных изображениях. -строить изображения простых предметов по правилам</p>	<p>экологическог о мышления.</p>
--	--	--	--	--------------------------------------

			<p>линейной перспективы.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p>	
3	<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	<p>Изучение основ создания портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека. Пропорции лица человека. Поворот и ракурс головы. Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Художественное преувеличение. Отбор деталей в обострении образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Виды освещения. Цветовое решение образа в портрете. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов по теме четверти.</p>	<p>Знакомиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с великими произведениями портретного искусства разных эпох. <p>Получать представление :</p> <ul style="list-style-type: none"> -об изменчивости образа человека в истории. -о жанре сатирического рисунка и его задачах. -навыки создания различными материалами портрета в цвете. <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности конструкции головы человека. -расположение на листе. -различие реалистичного портрета от сатирического образа. <p>Называть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -имена нескольких художников- портретистов. <p>Различать, сравнивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности. -и называть произведения портретного жанра, знать выдающихся художников и их произведения. - виды портрета (лирический и парадный). -освещение «по свету», «против света», боковой свет. <p>Создавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарисовки объёмной конструкции головы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выдающихся художников- портретистов и их наиболее значимые произведения. - историю возникновения портретного жанра. -пропорции лица человека. <p>Интересоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -будучи художником, личностью человека и его судьбой. <p>Изображать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -портрет. -сатирический образ. 	

4	<p>Человек и пространство. Пейзаж.</p>	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов-перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. природа как отклик переживаний художника. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман.</p>	<p>Знать: -жанры в изобразительном искусстве. -виды перспективы. -правила воздушной перспективы и изменения контрастности. -чем отличается эпический пейзаж от романтического. Активно участвовать: -в беседе по теме. Уметь: - выбирать формат. Наблюдать: -пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. -изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Понимать: - что значит пейзаж- настроение. Объяснять: -правило воздушной перспективы. Узнавать и называть: -авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать: -в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	
---	---	---	--	--

		Разные образы города. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Выставка лучших работ за учебный год.			
--	--	--	--	--	--