

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Школьная телестудия «Свежий ветер»
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Программа дополнительного образования «Школьная интернет-телестудия «Свежий ветер» разработана с учётом нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа модифицированная, разработана на основе Сборника программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа. - М.: Просвещение.- 2014г., основной образовательной программы МБОУ СШ №94.

Программа учитывает индивидуальные потребности учащихся и заказ их родителей, имеет социально-педагогическую направленность, рассчитана на 1 год обучения.

Программа основывается на учете возрастных особенностей учащихся 5-8 классов – подросткового возраста, в период которого происходит усиление интенсивности общения со сверстниками, проявляется важность статуса в группе сверстников.

Актуальность программы:

Стремительное развитие науки и техники за последние два десятилетия привело к появлению новых цифровых и информационно-компьютерных технологий, которые активно внедряются по многим направлениям общественной жизни, в том числе и в сфере коммуникации. Их использование привело к изменению традиционных средств массовой коммуникации и способствовало появлению новых, ранее не существовавших каналов распространения информации.

Массовое распространение Интернета породило новые формы массовой коммуникации, которые характеризуются глубокой интерактивностью, открытостью, отсутствием пространственных и временных ограничений, виртуальностью. Интернет представляет собой не просто канал, а целую коммуникационную среду, которая носит открытый для всех характер.

Он обеспечивает прямой и немедленный доступ к разнообразной информации, открывает перед общественностью и перед каждым человеком возможность создавать информацию, использовать и обмениваться ею свободно и открыто, с учетом своих собственных интересов

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами, поэтому владение новыми ИКТ является одним из условий

конкурентоспособности человека в современной жизни. Новые информационные технологии должны стать для современных подростков инструментом познания мира и осознания себя в нём, средством, создающим новые возможности для участия в информационном обмене. Именно на это нацелена программа «Школьная интернет-телестудия «Свежий ветер».

Данная программа разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в части формирования личностных и метапредметных результатов и направлена на развитие творческих способностей учащихся через приобщение к миру телеискусства.

Организация деятельности современного школьного интернет-телевидения является не только средством развития творческих способностей учащихся, но и способом их самоопределения с выбором профессии, подготовки будущих тележурналистов.

Школьная тележурналистика - актуальное направление личностной и коллективной социально-значимой деятельности ученического сообщества, актуализирующее общечеловеческие ценности, ценности демократии, гуманизма, прав человека, именно поэтому она становится всё более востребованной в подростковой среде, которая нуждается в собственных каналах диалога с обществом.

Цель программы «Школьная интернет-телестудия «Свежий ветер» – формирование у учащихся компетенций, необходимых для эффективного и успешного выполнения совместной деятельности по выпуску школьных телепрограмм.

Задачи:

- научить учащихся выполнять, основываясь на полученных теоретических знаниях и практике, различные виды редакционной работы;
- моделировать творческую авторскую журналистскую деятельность (оператор, ведущий телепередач, обозреватель, комментатор, дизайнер СМИ)
- развивать у учащихся такие профессионально значимые личностные качества, как гибкость мышления, концентрация и переключаемость внимания, точность восприятия, логическое мышление, способность обобщать, творческое воображение;
- формировать у учащихся заинтересованность в достижении максимальных результатов совместной деятельности;

У учащихся, включённых в содержание программы, будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- имеют представления о взаимосвязи человека с природной и социальной средой; о свободе и ответственности личности в условиях личного и общественного пространства;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- проявляют эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающуюся в поступках.

- готовы вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания с учётом их интересов;
- освоили социальные нормы, правила поведения, социальные роли и формы взаимодействия в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Метапредметные:

- анализируют существующие и планируют будущие результаты индивидуальной и коллективной деятельности;
- идентифицируют собственные дефициты и определяют способы их устранения;
- составляют план решения проблемы, группой разрабатывают проекты, по алгоритму проводят исследования;
- устанавливают связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагают варианты улучшения характеристик продукта;
- сверяют свои действия с целью и, при необходимости, исправляют ошибки самостоятельно.

Предметные:

- знают основные понятия из области журналистики вообще и тележурналистики, в частности;
- умеют оперативно собирать полную информацию по теме и обрабатывать ее;
- применяют на практике алгоритм оперативной съёмки, грамотного оформления сценария;
- строят рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строят рассуждение в устной и письменной форме, выразительно читают текст, как в кадре, так и за кадром;
- излагают полученную информацию, интерпретируя ее в контексте актуальной темы;
- самостоятельно указывают на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагают и применяют способ проверки достоверности информации.

Программа основана на системно – деятельностном подходе, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- развитие личности учащегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование гражданской позиции, его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, эффективных видов деятельности и форм общения при планировании образовательных результатов;
- возможность построения разнообразных индивидуальных образовательных траекторий.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира и интернет-пространства. Такая работа в составе школьной редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьный телеканал – в первую очередь, образовательный канал. Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Вся работа над проектом осуществляют сами школьники, педагогу отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

Определение социально значимой задачи.

Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)

Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).

Представление продукта (в нашем случае это телепроекты)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая подростков в систему средств массовой коммуникации общества.

Школьное интернет-телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 5 логически выделенных частей - модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме творческих проектов:

телевидение в системе СМИ,
журналистские профессии на телевидении,
основы видеомонтажа,
основы операторского мастерства,
основы тележурналистики.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития учащихся 12-15 лет. Это возраст пытливого ума, стремления к познанию нового, актуального для их поколения, возраст формирующейся гражданской активности, инициативности, жажды самореализации в интересной деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и

Учащимся подросткового возраста свойственен повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств и результатов творческой деятельности. На удовлетворение перечисленных потребностей подростков направлена реализация данной программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество часов – 102 ч. (3 часа в неделю).

Структура учебного занятия

включает следующие структурные элементы помимо **основной части**:

- Инструктаж:
 1. вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. текущий – проводится во время практической работы;
 3. заключительный;
- динамические паузы у учащихся среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ, рефлексия полученных результатов;
- приведение в порядок рабочего места.

Учащиеся в процессе реализации программы получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Планируемые результаты реализации программы

Первый уровень результатов — приобретение учащимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе ит.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Определение возможных источников информации и стратегии их поиска;

Осуществление поиска информации в словарях, справочниках энциклопедиях, интернете;

Анализ полученных из наблюдений сведений;

Фиксация изменений объектов наблюдения, описание объектов и их изменений;

Второй уровень результатов — получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне сообществ по интересам, школы, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой они получают (или не получают) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинают их ценить (или отвергают).

Воспитание настойчивости, собранности, организованности, аккуратности, развитие навыков сотрудничества;

Развитие умения работать в команде, культуры общения, ведения диалога;

Бережное отношение к школьному имуществу;

Третий уровень результатов — получение учащимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободной личностью. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с представителями различных социальных субъектов за пределами школы, в открытой общественной среде и интернет-пространстве.

Выполнение творческих проектов,

Готовность к публичным выступлениям, к защите небольших проектов по заданной теме.

Знание правил использования цифровой техники и технологий при создании творческого продукта.

Развитие собственных творческих способностей в сфере интернет-тележурналистики.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания общечеловеческих ценностей;

на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных действий, поступков;

на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Основным инструментом оценки достигнутых результатов учащихся являются лист обратной связи, лист самооценивания, количество просмотров созданных программ и их рейтинг в интернете.

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематические материалы периодической печати;
- справочники;
- словари;
- наглядные материалы: схемы, таблицы, презентации, примеры успешных тележурналистских материалов, фото и видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные социальные ситуации;
- различные примеры размещения интернет-проектов.

Технические средства: комплект оборудования для видеосъёмки, доступ в интернет, компьютеры, принтер, проектор.

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Знакомство с программой студии, решение организационных вопросов, инструктаж по технике безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

7. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

Календарно-тематический план:

Раздел/ тема	Количество часов			Дата	
	всего	теория	практика		
Раздел 1. Введение (1 час)					
1.1	Вводное занятие.	1		1	
		1		1	
Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (3 час)					
2.1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1	1		
2.2	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	2	1	1	
		3	2	1	
Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении (3 часа)					
3.1	Журналистские профессии на телевидении.	1	1		
3.2	Критерии оценки	2	1	1	

	профессиональной деятельности на ТВ.				
		3	2	1	
Раздел 4. Основы видеомонтажа(18 часов)					
4.1	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	1		1	
4.2	Основы монтажа в Киностудия Windows Live.	4	2	2	
4.3	Использование в фильме статичных картинок.	1		1	
4.4	Захват видеосъемки с камеры. Разрезание видеосъемки.	2		2	
4.5	Использование плавных переходов между кадрами.	3		3	
4.6	Добавление комментариев и музыки в фильм.	2		2	
4.7	Разработка и презентация творческих проектов. Рефлексия.	5	1	4	
		18	3	15	
Раздел 5. Основы операторского мастерства (28 часов)					
5.1.	Устройство видеокамеры.	2	2		
5.2.	Основные правила видеосъемки.	4	2	2	

5.3.	Композиция кадра.	4	2	2	
5.4.	Съёмка телесюжета.	12	4	8	
5.5.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	6	2	4	
		28	12	16	
Раздел 6. Основы тележурналистики (41 час)					
6.1.	Основные жанры тележурналистики.	2	1	1	
6.2.	Интервью.	4	1	3	
6.3.	Комментарий и обозрение.	4	1	3	
6.4.	Очерк.	4	1	3	
6.5.	Эссе. Зарисовка.	4	1	3	
6.6.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	6	2	4	
6.7.	Текст. Основные принципы подготовки текста.	2	1	1	
6.8.	Структура и композиция телерепортажа.	2	1	1	
6.9.	Закадровый текст.	2		2	

6.10.	Имидж ведущего. Внешний облик.	2		2	
6.11.	Невербальные средства общения.	1		1	
6.12.	Орфоэпические нормы современного русского языка.	1		1	
6.13.	Речь и дыхание.	1		1	
6.14.	Артикуляция.	1		1	
6.15.	Дикция.	1		1	
6.16.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	2		2	
6.17.	Этика и право в работе тележурналиста.	2	1	1	
		41	10	31	
Раздел 7. Создание и защита телепроектов (8 часов)					

7.1.	Работа над творческими проектами.	6	2	4	
7.2.	Фестиваль творческих идей.	2		2	
		8	2	6	
Итого		102	33	69	

Список использованной литературы и материалов

1. Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.
2. Гонне Ж. Школьные и лицейские газеты / пер. с фр.; общ. ред. и вст. ст. А.В.Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000.
3. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб.пособие. - СПб., 2006.
4. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий: итоги и перспективы. - М., 2001.
5. Дети и подростки в информационно-образовательном пространстве Москвы. М., 2013.
6. Дорджиева Л.Б. Детская пресса как фактор формирования гражданственности школьников. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2007.
7. Жилавская И.В. Оптимизация взаимодействия СМИ и молодёжной аудитории на основе медиаобразовательных стратегий и технологий: дисс.... канд.фил.наук: 10.01.10. М.: МГУ им М.В.Ломоносова, 2008. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/ А.А.Журин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
8. Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. – СПб.: Роза мира, 2006.
10. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
11. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
12. Книга рецептов. Для редакторов и редакторш. – М.: ЮНПРЕСС, 2007. 119 с.
13. Косолапова Д.И. Ювенильная журналистика в системе массовых коммуникаций // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. №.6 (12). С.191 – 195.
14. Косолапова Д.И. Ювенильная журналистика: исторические и функциональные особенности: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.10. - Пермь, 2014.
15. Кулакова Н.Л. Медиаобъединения в самодеятельной школьной прессе // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. №3. – М., 2007.
16. Кулакова Н.Л. Особенности детских и подростковых изданий // Ломоносов – 2007: материалы секции «Журналистика» международной конф. студ., асп., мол. ученых «Ломоносов 2007». М., 2007. С. 33-34.
17. Лозовский Б.Н. Журналистское воздействие на молодежь. - Свердловск: Свердловская типография, 2001.
18. Медиаобразование в Москве. Памятка юного москвича для ориентирования в информационном пространстве. М., 2014.
19. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы “Герои в современной жизни”): Дистанционный курс /Авт.: В.Короповская, Н.Кубрак, М.Орешко, Е.Ястребцева; Под ред. Е.Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016