

Рабочая программа по внеурочной деятельности, 8 класс «Мир глазами художника»

Настоящая рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерных программ по изобразительному искусству (стандарты второго поколения), авторской программы “Изобразительное искусство” для 5-9 классов-М.: Просвещение 2014, созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой министерством образования, примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5- 7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект.- 2- е изд.- М.: Просвещение, 2011 ,основной образовательной программы МБОУ СШ № 94.

Цель изучения предмета изобразительное искусство – создание условий для освоения языка художественного творчества и освоения творческого продукта.

Общая характеристика учебного предмета.

Разделы:

1) Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.

2) В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

3) Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

4) Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Направление: общекультурное.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, который включает в себя использование информационно- коммуникационных, личностно-ориентированных, информационных, эмоционально-художественных и эмоционально-нравственных, эвристических (развитие творческих способностей), прикладных, гуманно-личностных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

На изучение внеурочной деятельности отводится на 8-е классы 34 часа в год, 1 занятие в неделю. Линия учебного предмета непрерывная, целостная, выстроена в соответствии с интегрированным подходом.

- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть и др..

В качестве форм контроля могут использоваться творческие знания, различные выставки, защита проектов, презентации.

Формы работы: индивидуальная, парная, в группах, коллективная, учебный диалог.

Виды организации внеурочной деятельности: экскурсия виртуальная, проект, творческая мастерская, презентация.

Личностными результатами освоения учащимися основной школы внеурочной деятельности являются:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- сформированность представлений о нравственных нормах;

- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Регулятивные УУД:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных видах изобразительной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе выполнения, оценки готовой работы.

Коммуникативные УУД:

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по изобразительному искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (архитектуре и дизайне), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно- коммуникационных технологиях (ИКТ);

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств (архитектуре и дизайне);

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и

средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации (разъяснения) и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации (привязанность и восхищение) личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Экс- 1, проект-2, творч. маст.- 6, путеш-1.

Учебно- литературные средства:

1) УМК:

- Б. М. Неменский « Изобразительное искусство и художественный труд». Программа.- М., Издательство «Просвещение»- 2011 г..

2)Дополнительная литература:

- М. В. Трофимова, Т. м. Тарабарина «И учеба, и игра: Изобразительное искусство». Популярное пособие для родителей и педагогов. Изд. «Академия развития», 1997- Ярославль.

3)Наглядные пособия:

-Портреты русских и зарубежных художников.

-Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

4) Цифровые- образовательные ресурсы:

-«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. Большая российская энциклопедия». Издательство «Коминфо», 2004- М..

-«Шедевры русской живописи. История искусства». ООО «Кирилл и Мефодий», «Нью Медиа Дженерейшен», 1997, 2002, 2003- М..

5)Оборудование и приборы:

-Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

-Фотоаппарат.

-Компьютер.

-Столы рисовальные.

**Календарно-тематический план программы
по внеурочной деятельности «Мир глазами художника», 8 класс
Педагог- Чернигова Елена Николаевна**

№	Тема	Дата	Учебные часы			Форма занятий	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	1)Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. I)Симметрия в предметах		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
2.	Асимметрия в предметах		1	1		Презентация	Презентация
3.	Тёплая цветовая гамма		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
4.	Холодная цветовая гамма		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
5.	Замок		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
6.	Плакат		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
7.	Композиционное решение плаката		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
8.	Коллаж		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
9.	Эскиз мини- плаката		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
10.	II)Дизайн и декор мини- плаката		1	1		Презентация работ	Презентация
11.	Композиция титула (на выбор)		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
12.	Цветовое решение титула.		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
13.	2)В мире вещей и зданий.		1		1	Рисование по	Практическая работа

	Художественный язык конструктивных искусств. Проект здания					представлению	
14.	Макет здания		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
15.	Образ здания		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
16.	Я- архитектор		1		1	Групповой проект «Коллаж из глянцевого журналов»	Практическая работа
17.	III) Цвет в архитектуре		1	1		Беседа	Презентация
18.	Город моей мечты		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
19.	3) Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Силуэтное изображение зданий		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
20.	Силуэтное изображение города		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
21.	Архитектура и дизайн		1	1		Экскурсия заочная	Презентация
22.	Фантазийная зарисовка города будущего (экологический город, город в космосе, город под водой и т. д.)		1	1		Презентация	Презентация
23.	Графическое или цветовое решение города		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
24.	С высоты птичьего полёта		1		1	Рисование по	Практическая работа

						представлению	
25.	Дизайн школы		1		1	Проект	Практическая работа
26.	Школа, в которой учусь Я		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
27.	IV)Предмет мебели		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
28.	Фактура мебели		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
29.	Решение в материале (на выбор учащегося).		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
30.	4)Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Значение цветов в доме		1	1		Путешествие	Презентация
31.	Королева цветов		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
32.	Букет из роз		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
33.	Я- модельер		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
34.	Дизайн одежды Обобщение (резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней)				1	Обобщение	Итоговая аттестация (в форме практической работы)
35.	Итого		34	6	28		

№	Раздел курса	Содержание раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
				Предметные результаты	Личностные и метапредметные результаты
1	Художник – дизайн-архитектора. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	<p>Архитектура и дизайн- конструктивные искусства.</p> <p>Жизнь любого предмета или здания начинается с графического изображения, чертежа и макета. В основе вещи или здания всегда лежит определённая конструкция.</p> <p>Архитектура- это искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.</p> <p>Дизайн- это искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей- от вилки и журнала до одежды и машин.</p> <p>Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств. Они «живут» в пространстве.</p> <p>Архитектура как отражение особенностей народа и исторических событий, повлиявших на формирование культуры.</p> <p>Архитектура любого времени доносит до нас ощущение того, как люди жили раньше, к чему стремились, как понимал и красоту. Она предстаёт перед нами как отпечаток человеческих страстей.</p> <p>Надо знать основы архитектуры и дизайна потому, что это способ развития художественного вкуса и умение «командовать» миром вещей и зданий.</p> <p>Композиция- это соединение отдельных частей в одно целое, расположенное в</p>	35	<p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -значение архитектуры и дизайна в жизни человека. -в учебных работах движение, покой и композиционный ритм. -пространственные искусства. - роль цвета в конструктивных искусствах. <p>Передавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. <p>Создавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -композиции на заданную тему на плоскости и в объёме, используя выразительные средства изобразительного искусства и материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла. -композицию в тёплой и холодной гамме. -творческую работу в материале. <p>Сравнивать, сопоставлять и анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - геометрическую форму предметов. -свою работу с работой одноклассников. <p>Использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опыт предыдущих работ. <p>Различать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -симметрию от асимметрии. -«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <p>Находить:</p>	<p>Умение выбирать оптимальные способы и пути решения учебных и познавательных задач при наличии альтернативы.</p> <p>Умение действовать в рамках предложенных внешних условий.</p> <p>Оценка выполнения учебной задачи.</p> <p>Умение самостоятельно себя контролировать,</p>

		<p>пространстве или на плоскости. Достижение гармонии- основная композиционная задача художника.</p> <p>Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность цвета, светлотный и цветовой контраст, локальный цвет.</p> <p>Смещение цветов, колорит, цветовые отношения.</p> <p>Передача средствами цвета эмоционального состояния. Взаимоотношение цвета и света, освещенности.</p>		<p>-в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно- пространственных композиций.</p>	<p>оценивать, корректировать свою деятельность с учетом промежуточных результатов.</p> <p>Пробы подростков через проектную и исследовательскую деятельность на уроках внеурочной деятельности.</p> <p>Применение знаков и символов, моделей и схем для решения учебных задач.</p> <p>Умение работать с текстом как средством плавного изменения жанра</p>
2	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p>Перспектива- особый способ изображения, условные глубина пространства, объём предметов, трёхмерность.</p> <p>Чертёж- особый вид графического изображения; изобразительно- шифрованная запись здания, вещи, содержащую всю информацию, необходимую для их создания.</p> <p>Окружающий нас мир может быть отображён не только на плоскости, но и в макете. Вещь объёмна , трёхмерна- ширина, высота, глубина (видимое удаление), а её изображение плоско, двумерно- ширина, высота.</p> <p>Один и тот же предмет выглядит по- разному в зависимости от того, откуда мы на него смотрим. Поэтому цилиндр может изображаться то в виде круга, то в виде прямоугольника. Полное представление дают о предмете три его проекции: вид сверху, спереди и сбоку.</p> <p>Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения- форм, линий,</p>		<p>Овладеть: -основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами.</p> <p>Использовать: -трёхмерное изображение в архитектуре. -ритм в построении композиции.</p> <p>Развивать: -творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. -пространственное.</p> <p>Осознавать: -роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого.</p> <p>Понимать: -и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. -что полное представление дают о предмете три его проекции: вид сверху, спереди и сбоку. -взаимосвязь выразительности и</p>	<p>Применение знаков и символов, моделей и схем для решения учебных задач.</p> <p>Умение работать с текстом как средством плавного изменения жанра</p>

	<p>фактур, цветовых пятен- и их взаимоотношений.</p> <p>Пропорции.</p> <p>Линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстояний). Правила построения предметов в перспективе. Воздушная перспектива.</p> <p>Композиционный центр.</p> <p>Конструкция объемных композиций.</p> <p>Хроматические (цветные), ахроматические (бесцветные) цвета.</p> <p>Рисунок как основа любого изображения.</p> <p>Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно.</p> <p>Специфика изображения на плоскости и в пространстве простых геометрических тел, предметов, составленных из простых геометрических форм.</p> <p>Передача движения (динамики) и покоя (статики).</p> <p>Ритм. Роль ритма в построении композиции.</p> <p>Ритм в архитектурном сооружении.</p>	<p>целесообразности конструкции.</p> <p>Применять:</p> <p>-правила перспективы в художественно-творческой деятельности.</p> <p>-знания о композиции в творческой деятельности.</p> <p>-на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Знать и использовать:</p> <p>-в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика).</p> <p>Творчески использовать:</p> <p>-для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности полученные знания и опыт.</p> <p>Создавать:</p> <p>-разнообразные творческие композиции в материале.</p> <p>Передавать:</p> <p>-освещение предметов в работе.</p> <p>-художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.</p> <p>-объем предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта и т. д.</p> <p>-в композиции движение (динамику) и покой (статику).</p> <p>-на плоскости и в объеме пропорции зданий и сооружений.</p> <p>Выбирать:</p> <p>-материалы и технику работы,</p>	<p>учебного общения.</p> <p>Умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения).</p> <p>Умение владеть устной речью и участвовать в письменной дискуссии.</p> <p>Формирование ИКТ-компетенции.</p> <p>Формирование экологического мышления.</p>
--	---	---	--

			<p>соответствующую художественному замыслу.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с помощью формы предмета передавать его характер, смысл и настроение в композиции. <p>Иметь представление и рассказывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <p>Выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -коллективную творческую работу по теме.
3	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p>	<p>Город- живой, постоянно меняющийся организм, а человек- часть этого организма, определяющая его развитие.</p> <p>Архитектура и дизайн определяют и формируют городскую среду.</p> <p>Архитектура- это не одно здание, а создание городского пространства во взаимосвязи многих домов, улиц, коммуникаций. В пространстве города отражается образ жизни людей, их взаимоотношения в конкретный исторический период.</p> <p>Перед зодчими встала сложная задача- красота постройки, тогда и возникло искусство постройки в его современном понимании.</p> <p>Архитектура и дизайн.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека: оформление интерьера помещения, мебель, предметы быта, орудия труда, транспорт, художественное оформление улиц, парков и скверов и т. д.. Единство красоты и пользы в архитектуре и дизайне. Архитектура- летопись времен.</p> <p>Дизайн посуды, мебели, предметов быта. Создание эскизов посуды, мебели, предметов быта, а также макетов мебели, предметов</p>	<p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -что архитектура и дизайн определяют и формируют городскую среду. <p>Различать, сравнивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образы прошлого от современного. <p>Создавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -собственные композиции на заданные темы. <p>нать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что в пространстве города отражается образ жизни людей, их взаимоотношения в конкретный исторический период. - визуально- пространственные виды искусства и их значение в современной жизни. <p>Изображать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -фантазийный город, городской дизайн (фонтан). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное. -проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту. <p>Иметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -представление об основных вехах (ступенях) развития архитектуры и передавать их специфику в зарисовке. -представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.

		<p>быта, транспорта. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Использование правил перспективы. Проектирование и разработка декоративного оформления. Визуально- пространственные виды искусства и их значение в современной жизни.</p>	<p>Видеть: -в окружающих предметах работу художника. Выражать: -в эскизе или макете свое представление о красоте. Проектировать: -пространственно- предметную среду. Применять: -компьютерные технологии в собственной художественно- творческой деятельности (PowerPaint,Photoshop и др.)</p>	
4	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</p>	<p>Человек- мерило вещного мира, его красоты, неповторимости. Два мира- общечеловеческий, принадлежащий всем, и твой, личный. Отражение тебя самого в твоём мире: в обстановке, одежде... Они твоё зеркальное отражение и продолжение тебя самого. Индустрия моды. Одежда, обувь, украшения. Создание эскизов современной одежды, аксессуаров, украшений, макетов украшений. Изобразительные средства актерского перевоплощения (костюм, грим, маска). Цветы сближают нас в понимании и ощущении прекрасного. Сегодня произведения из цветов относят к специфической сфере дизайна, называемой фитодизайн (т.е. растительный дизайн).</p>	<p>Уметь: -придумывать и изображать красивую и удобную одежду, обувь и т. д., делать украшения. -воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. -видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Понимать: -что цветы сближают нас в понимании и ощущении прекрасного. - отражение тебя самого в твоём мире: в обстановке, одежде...</p>	
			<p>Знать: - что сегодня произведения из цветов относят к специфической сфере дизайна, называемой фитодизайн (т.е. растительный дизайн). Изображать: -дизайн современной одежды, фитокомпозицию, автопортрет на каждый день. Проявлять: -знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	

				Приобретать: -общее представление о технологии создания одежды.	
--	--	--	--	---	--