

Рабочая программа учебного предмета «Литература», 5-9 класс

Настоящая рабочая программа разработана на основе требований ФГОС ООО (требований к результатам освоения ООП ООО с учетом основных направлений программ, включенных в ее структуру, в т. ч. программы формирования УУД), , примерной основной образовательной программы ООО, основной образовательной программы МБОУ СШ № 94, авторской программы по литературе для 5- 9 классов / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. "Русское слово», 2016.

1) Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, воспитанное чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа). Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Таким образом, в качестве планируемых метапредметных результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта

учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);
- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитая мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 кл.); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому к представленному выше списку нужно относиться как к ориентировочному.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное и непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении определенные элементы художественного текста и художественного мира, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры получит возможность научиться интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская культура школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

2) Содержание учебного предмета

5 класс

Введение в литературу. Литература как искусство слова. Писатель-книга-читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией.

Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее». Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эпоса».

Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка в русских сказках «Мудрая дева». Загадки Г. Остера Малые жанры фольклора. Различие между пословицами и поговорками. Виды пословиц и поговорок. Темы пословиц. Художественные особенности волшебной сказки. Сюжет волшебных сказок. Сказочные образы. Проблематика. Народ. представления о духовном облике жены. Сказка и миф: сходства и различия.

Нравоучительный и философский смысл сказок. Сказочники. Собиратели сказок. Народная мораль в характере и поступках героев. Отличие бытовой сказки от волшебной. Нравственная основа сказок о падчерице и мачехе, отличие народной и литературной сказки. Составление плана, защита творческих работ. Подготовка собственных выступлений, Исследовательская работа с текстами.

Из древнерусской литературы. Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян», Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Символическое значение легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имен Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, особенности языка памятника древнерусской письменности. Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека.

Басни народов мира. Знакомство с легендами об Эзопе. Знакомство с понятием «Эзопов язык». Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Значение морали басни. Роль басен Эзопа в жизни общества.

Русская басня. Знакомство с биографией В. Тредиаковского, выявление морали, особенностей языка басни. Жанр басни в творчестве Крылова, народные истоки И. Крылова, его мировосприятие. Обличение пороков (глупости, хитрости, невежества в баснях Крылова) Динамизм и многозначность характеров в баснях, защита баснописцем нравственных устоев общества. Знакомство с биографией и творчеством С.С. Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало».

Из литературы 19 века. Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, знакомство с фактами биографии Пушкина А. С., Лермонтова М. Ю., Гоголя Н. В., Тургенева И. С., Некрасова Н. А., Толстого Л. Н., Чехова А. П.

Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. Нравственная проблематика, воскресшая сила добра, литературные приемы создания сказочной ситуации. Основы художественного анализа стихотворного произведения. Понятия: стихотворная речь, ритм, рифма, строфа.

Историческая основа «Бородино» М. Ю. Лермонтова.

Особенности фантастических повестей Гоголя. «Ночь перед рождеством». Гоголевский язык. Фольклорные мотивы в творчестве Гоголя.

Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Социальная проблематика рассказа И. С. Тургенева «Муму», отношение автора к событиям. Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств.

Две жизненные позиции в повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

Мастерство Чехова А. П в создании юмористического рассказа. Юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация, ирония, роль художественной детали в создании образа.

Из литературы 20 века. Знакомство с фактами биографии и творчеством И. А. Бунина, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. П. Платонова, П. П. Бажова, Н. Н. Носова, Е. И. Носова. Творчество И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «В деревне».

Художественное своеобразие сказов П. П. Бажова. Отличие сказа от сказки.

Любовь к родной природе в поэзии Блока, Есенина. Образ Родины и образ природы в творчестве поэтов 19 века.

Родная природа в произведениях писателей 20 века. Человек и природа - друзья или враги природы?» Родная природа в произведениях писателей 20 века.

Из зарубежной литературы. Знакомство с творчеством и фактами биографии зарубежных писателей Д. Дефо, Х. К. Андерсена, М. Твена, Дж. Лондона, Ж. Рони-Старшего, А., Линдгрена.

6 класс.

Введение. Книга и её роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства.

Из греческой мифологии. Мифы о героях: «Пять веков», «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Устное народное творчество. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказки: «Сказка о молодильных яблоках...»

Древнерусская литература. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.

Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Годы учения. «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф»

Из литературы 19 века. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жуковский и Пушкин. Жанр баллады в творчестве писателя. «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с УНТ.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский»: нравственные и социальные проблемы романа.

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы: «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика повести.

И.С.Тургенев. Тема любви в лирике: «В дороге». «Записки охотника». Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Некрасова в 60-70-ые гг. Тема народного труда и «долюшки женской» в стих-ях «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство!...»

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди»

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы Чехова. Рассказы: «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка»

Из литературы 20 века. И.А. Бунин. Мир природы и мир человека в лирике и рассказах Бунина: «Не видно птиц...», «Лапти»

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр».

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра утром...»

Поэты 20-го века о родине, природе и о себе: А.А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб «Под черёмухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...». «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре» и стихотворения других поэтов по выбору.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина...»

Из поэзии о ВОВ: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной»; К.С. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые»; В.М. Исаковский «В прифронтовом лесу»
В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»
Из зарубежной литературы. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»
Братья Гримм. Краткие сведения о писателях-фольклористах. Сказка «Снегурочка». Тематика и проблематика сказки.
О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».
Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»

7 класс

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.

Из УНТ. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Понятие эпических жанров в фольклоре. Тематика былин. Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лиро-эпические песни. Многозначность образа. Быт, представления и судьба народа в народной песни.

Древнерусская литература. Из «повести временных лет» («И вспомнил Олег коня...»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на престол...») Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

Из литературы 19 века. А.С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «во глубине сибирских руд...» Человек и природа «Туча» «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и стихотворении Пушкина. Поэма «Полтава»: образ Петра и тема России.

М.Ю. Лермонтов «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича» Тема Родины в лирических и эпических произведениях. Фольклорные элементы в произведении. Образы главных персонажей и их трактовка автором.

Н.В. Гоголь. Петербург в жизни и творчестве писателя. «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое, изображении жизни чиновничества и «маленького человека»

И.С. Тургенев в 60-ые гг. 19 века. «Записки охотника» Многообразие и сложность характеров крестьян в «Хоре и Калиныче». «Певцы»: чувство достоинства и отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» Доля народная – основная тема творчества поэта. Художник и власть.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик...», «Дикий помещик» Своеобразие сюжета; проблематика сказки, приёмы создания образов, позиция автора.

Л.Н. Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов» «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг во имя Родины.

Н.С. Лесков. Повесть «Левша» Особенность проблематики и основная идея произведения. Образный мир писателя.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь...» Общечеловеческое в лирике.

Произведения русских поэтов о России: «Два чувства дивно близки нам... (Пушкин), «Песня» (Языков), «Русь» (Никитин)

А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника» Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества и т.д. Своеобразие сюжета, способы создания комического, позиция писателя.

Из литературы 20 века. М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору) «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.

И.А. Бунин Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка» смысл названия; доброта, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.

А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» Взаимопонимание в понимании автора и его героя.

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.

С. А. Есенин. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тематика лирических стихотворений. Лирическое «я» и образ автора.

И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Образ рассказчика

К.Г. Паустовский. Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие – по выбору») Человек и природа, малая родина, образ рассказчика в повествовании.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Духовность и духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...» Поэма «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм и чувство долга – основные мотивы лирики и эпоса Твардовского.

Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...» Смысл заглавия рассказа. Разоблачение равнодушия, лицемерия.

В.М. Шукшин. Рассказ «Микроскоп» «Чудаки» и «чудики» Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Русские поэты 20-го века о России: «Мне голос был...» (Ахматова), «Рябину рубили зорькою...» (Цветаева), «История» (Смеяков), «Давно мы дома не были...» (Фатьянов), «Не разучился ль...» (Яшин), «Муромский сруб» (Вознесенский), «Волга» (Дементьев)

Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Сонеты: «Когда на суд...», «Прекрасное прекрасней...», «Уж если ты разлюбишь...» и др.

Р. Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» - по выбору.

Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть 3 «Мои приключения на суше»)

А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета», «Маленький принц» - по выбору.

8 класс

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Из УНТ. Исторические песни «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», солдатские песни.

Древнерусская литература. Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского» «Слово о погибели Русской земли...», «Житие Александра Невского»

Из литературы 18 века. Г.Р. Державин «Памятник», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»

Из литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. Черты романтизма в творчестве Жуковского. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок), «Море» Черты романтизма в творчестве Рыльева. Историческая тематика «Ивана Сусанина»

А.С. Пушкин. Тема «дружества святого» в лирике поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка). Ст. «Пущину», стихотворение «19 октября» (1925), роман «Капитанская дочка». «Пиковая дама» (обзор), «маленькие трагедии» (обзор по выбору)

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» Образ главного героя и его трактовка автором.

Н.В. Гоголь. Основные вехи в биографии писателя. «Ревизор»: основной конфликт, способы его разрешения.

И.С. Тургенев в 60-ые гг. 19 века. Произведения писателя о любви: повесть «Ася» Возвышенное и трагическое в судьбах героев.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Тройка» Судьба и жизнь народа в изображении поэта.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета: «Учись у них...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета, связь с мифологией и сказкой. Образ Снегурочки. Язык персонажей.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. "Отрочество": становление личности в борьбе с жестокостью мира. Рассказ «После бала»: нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, неучастие во зле, угасание любви.

Из литературы 20 века. М. Горький. Основные вехи биографии. Свобода и сила духа в «Песне о Соколе», рассказе «Макар Чудра». Проблема смысла и цели жизни.

В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.

Сатира начала 20-го века. Н.А. Тэффи и М. Зощенко о больших проблемах «маленьких людей»

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Проблема истинной и ложной красоты. Духовность и духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

А. Грин «Алые паруса» Вопросы любви и добра, веры в мечту и пошлости в произведении.

А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии в поэма «За далью – даль» Война, жизнь и смерть, героизм и чувство долга – основные мотивы лирики и эпоса Твардовского.

В.П. Астафьев «Фотография. На которой меня нет» Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Уроки французского» Центральный конфликт и основные образы повествования. Мотивы милосердия и уроки добра в повести. Образ учителя, его способность к предотвращению жестокости.

Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Певец великих чувств и вечных тем

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.

Э.Т.А. Гофман. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик»

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского»

9 класс

Вводный. Литература как искусство слова. Понятие историко-литературного процесса как отражения культурно-исторического развития нации.

Древнерусская лит-ра. Понятие древнер. лит-ры, этапы её развития, роль в историко-лит. процессе. «Слово о полку Игореве» его изучение, историч. и худ. ценность. Истор. основа «Слова...» Сюжет и основные образы. Осмысление текста памятника. «За землю Русскую». Образ земли русской и идея патриотизма как основная идея «Слова...» Поэтическое искусство автора. Образ земли Русской в «Слове...»

Из литературы 18 века. Основные тенденции развития русской литературы 18 века. Значение тв-ва А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в становлении русского классицизма. М.В. Ломоносов: «Живое единство наук и художеств» « Ода на день восшествия...» Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Основные мотивы поэзии Державина «Властителям и судьям», «Памятник». Расцвет отечественной драматургии в 18 веке. А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» Сентиментализм и черты предромантизма в творчестве Н.М. Карамзина.

Литература 1 половины 19 века. Становление русского романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского, В.А. Жуковского. В.А. Жуковский «Море». Анализ поэтического текста. Баллады В.А. Жуковского.

А.С.Грибоедов и его комедия «Горе от ума» А.С.Грибоедов: писатель, общ. деятель, дипломат. Истор. предпосылки создания комедии. Чацкий и система образов комедии. Специфика жанра и композиции. «...век нынешний и век минувший». Основной драматический конфликт комедии. Роль любовной интриги. «Бал в доме Фамусова». Анализ эпизода драматич. Произведения. Смысл финала пьесы. Чацкий и Молчалин. «Горе от ума» в оценке И.А.Добролюбова.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. «Вся жизнь – один чудесный миг». Основные вехи жизненного и творческого пути поэта. Основные мотивы лирики. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Вольность», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Дружба и друзья в творчестве Пушкина

«19 октября» (1825) Любовная лирика поэта. «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», «На холмах Грузии...» и др. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Я памятник себе...», «Пророк», «Эхо», «Арион» «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика поэта. «Бесы», «Элегия», «Осень» Романтические поэмы Пушкина. «Кавказский пленник». Художественные особенности произ-я. От романтизма к реализму. Богатство образов и характеров «Повестей Белкина» (обзор) Творческая история романа «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах . «И жить торопится, и чувствовать спешит» День Онегина (по 1 главе) От делать нечего друзья» Онегин и Ленский. В.Г. Белинский об Онегине и Ленском. Онегин и помещное дворянство. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Образ

Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. Татьяна и Онегин. Образ автора в романе. Литературная критика о романе. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина и их гуманистический пафос.

Жизнь и творческая биография М.Ю. Лермонтова. Жизненный путь и основные мотивы творчества М.Ю. Лермонтова. Тема трагического одиночества в тв-ве Лермонтова. Судьба поколения в стих-ях Лермонотова. Стихотворение «Родина» «Из пламя и света рождённое слово...» Тема поэта и поэзии в тв-ве Лермонотова. Лермонтов – прозаик. Роман «Герой нашего времени». Творческий замысел, Жанр и особенности композиции. Печорин и горцы. Печорин и его отношения с Максимом Максимовичем. Печорин и «водяное общество». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия героя. Печорин и система женских образов романа. «Драма незаурядной личности» Литературная критика о романе.

Творческая биография Н.В. Гоголя и его поэма «Мёртвые души» Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Первоначальный замысел и история создания «Мёртвых душ». Особенности композиции. Появление героя: приезд Чичикова в город. Помещицья Русь в «Мёртвых душах» Чичиков у Плюшкина. Анализ эпизода прозаич. текста. Образ города и его жителей в поэме. Образ Чичикова в поэме. Образ России в поэме. Особенности жанра произ-я. Лит. критика о романе.

Из зарубежной литературы. Сокровищница мировой литературы: В.Шекспир «Гамлет», Ж.Б. Мольер «Мнимый больной», И.В. Гёте «Фауст»

3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в литературу	1
2	Античные мифы «Рождение Зевса», «Олимп»	2
3	Из устного народного творчества	7
4	Из древнерусской литературы	3
5	Басни народов мира и русские басни	5
6	Из литературы 19-го века А.С. Пушкин. «Няне», «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне...»	38 9
7	Поэзия 19-го века о родной природе. А. Фет, Е. Баратынский	2
8	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	4
9	Н.В. Гоголь. «Ночь перед рождеством»	7
10	И.С. Тургенев. «Муму» Стихи в прозе	6
11	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Тройка»	3
12	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	4
13	А.П. Чехов «Злоумышленник»	3
14	Из литературы 20-го века. И. Бунин «Густой зелёный ельник», «В деревне» Л. Андреев «Петька на даче» А. Куприн «Золотой петух» А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц» С. Есенин «Ты запой мне песню», «Поёт зима...», «Нивы сжаты» А. Платонов «Никита» П. Бажов «Каменный цветок» Н. Носов «Три охотника»	25

	Е. Носов «Как патефон петуха от смерти спас» Родная природа в произведениях писателей 20-го века	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

15	Из зарубежной литературы. Д. Дефо «Жизнь и необыкновенные... Робинзона Крузо...» Г.Х. Андерсен «Соловей» М. Твен «Том Сойер» Д. Лондон «Сказание о Кише» А. Линдгрэн «Приключения Эмиля...»	14
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

6 класс

1.	Введение	1
2.	Из греческой мифологии «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».	3
3.	Из устного народного творчества «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	3
4.	Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).	3
5.	Из литературы 18-го века М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».	2
6.	Из литературы 19-го века. В.А. Жуковский Баллада «Светлана»	3
7.	А.С.Пушкин «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Роман «Дубровский»	9
8.	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	4
9.	Н.В. Гоголь Повесть «Гарас Бульба».	4
10.	И.С. Тургенев «Записки охотника».	3
11.	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	2
12.	Л.Н. Толстой Повесть «Детство»	3
13.	В.Г. Короленко Повесть «В дурном обществе»	3
14.	А.П. Чехов Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».	3
15.	Из литературы 20-го века И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».	2
16.	А.И.Куприн Рассказы «Белый пудель», «Гапёр».	3
17.	С.А. Есенин Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	2
18.	М.М. Пришвин Сказка-быль «Кладовая солнца»	2
19.	Н.М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».	2
20.	А.А. Ахматова Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1
21.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2
22.	В.П. Астафьев Рассказ «Конь с розовой гривой»	2
23.	Из зарубежной литературы: «Сказка о Синдбаде-мореходе», Я. И В. Гримм Сказка «Снегурочка», О. Генри «Дары волхвов», Дж. Лондон Рассказ «Любовь к жизни».	7

7 класс

1	Введение	2
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	2
4	Из литературы 18-го века М.В. Ломоносов «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на престол...») Д.И. Фонвизин «Недоросль» Г.Р. Державин «Властителям и судиям»	5
5	Из литературы 19-го века А.С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «во глубине сибирских руд...» Человек и природа «Туча» «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и стихотворении Пушкина. Поэма «Полтава»: образ Петра и тема России.	28 5
	М.Ю. Лермонтов «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича»	4
	Н.В. Гоголь. Петербург в жизни и творчестве писателя. «Шинель»	2
	И.С. Тургенев. Писатель и прозаик. «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Нищий»	3
	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины»	4
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик...», «Дикий помещик»	2
	Л.Н. Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов» «Севастополь в декабре месяце»	1
	Н.С. Лесков. «Левша»	2
	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь...»	1
	А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3
6	Из литературы 20-го века. М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору) «Легенда о Данко» И.А. Бунин Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка» А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» С. А. Есенин. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня» М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река» К.Г. Паустовский. Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...» Поэма «Василий Тёркин» Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...» В.М. Шукшин. Рассказ «Микроскоп» Русские поэты 20-го века о России: «Мне голос был...» (Ахматова), «Рябину рубили зорькою...» (Цветаева), «История» (Смеяков), «Давно мы дома не были...» (Фатьянов), «Не разучился ль...» (Яшин), «Муромский сруб» (Вознесенский), «Волга» (Дементьев)	24

7	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Сонеты: «Когда на суд...», «Прекрасное прекрасней...», «Уж если ты разлюбишь...» и др. Р. Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» - по выбору. Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть 3 «Мои приключения на суше») А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета», «Маленький принц» - по выбору.	4
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

8 класс

1	Введение	2
2	Из устного народного творчества Исторические песни «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», солдатские песни	3
3	Из древнерусской литературы Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского» «Слово о погибели Русской земли...», «Житие Александра Невского»	2
4	Из литературы 18-го века Г.Р. Державин «Памятник», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	5
5	Из литературы 19-го века Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. Черты романтизма в творчестве Жуковского. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок), «Море» Черты романтизма в творчестве Рыльева. Историческая тематика «Ивана Сусанина»	28 3
	А.С. Пушкин. Тема «дружества святого» в лирике поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка). Ст. «Пушину», стихотворение «19 октября» (1925), роман «Капитанская дочка». «Пиковая дама» (обзор), «маленькие трагедии» (обзор по выбору)	7
	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»	3
	Н.В. Гоголь. Петербург в жизни и творчестве писателя. «Ревизор»	7
	И.С. Тургенев в 60-ые гг. 19 века. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	3
	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Тройка»	1
	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. "Отрочество": становление личности в борьбе с жестокостью мира. Рассказ «После бала»	2
	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета: «Учись у них...», «Целый мир от красоты...»	1
	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»	2
6	Из литературы 20-го века. М. Горький. Основные вехи биографии. Свобода и сила духа в «Песне о Соколе», рассказе «Макар Чудра» В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» Сатира начала 20-го века. Н.А. Тэффи и М. Зощенко о больших проблемах «маленьких людей» Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» А. Грин «Алые паруса»	24

	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии в поэма «За далью – даль» В.П. Астафьев «Фотография. На которой меня нет» В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Уроки французского»	
7	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» Э.Т.А. Гофман. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик» Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского»	4

9 класс

1	Литература как искусство слова. Понятие историко-литературного процесса как отражения культурно-исторического развития нации. Периодизация литературного процесса, своеобразие изучения литературы в 9 классе	2
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	5+1
3	Из литературы 18 века. Значение творчества Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Державина. Расцвет русской драматургии в творчестве Сумарокова, Фонвизина, Княжнина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Сентиментализм Н.М. Карамзина	6
4	Литература первой половины 19 века Становление и развитие русского реализма в первой четверти 19 века. Творчество Батюшкова, Жуковского, Рыльева, Баратынского А.С. Грибоедов «Горе от ума»	3 8
5	А.С. Пушкин Жизненный и творческий путь Пушкина. Разнообразие лирики Романтические поэмы Пушкина, Реализм «Повестей Белкина» Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 2 7
6	М.Ю. Лермонтов Жизненный и творческий путь Лермонтова. Поэзия. «Герой нашего времени»	6 6
7	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	11
8	Литература 2-ой половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)	8
9	Из литературы 20 века (обзор с обобщением ранее изученного)	12
10	Зарубежная литература	5