

Рабочая программа по внеурочной деятельности, 5 класс «Юные художники»

Настоящая рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, авторской программы “Изобразительное искусство” 5-9 классы - М.: Просвещение 2014, созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой министерством образования, примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5- 7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект.- 2- е изд.- М.: Просвещение, 2011 ,основной образовательной программы МБОУ СШ № 94.

Цель организации внеурочной деятельности – создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, их знакомства с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта.

Задачи:

- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- воспитания уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- обеспечение условий для понимания эмоционального и аксиологического (без давления и навязывания) смысла визуально- пространственной формы.

Направление: общекультурное.

Общая характеристика программы:

Программа основана на системно- деятельностном подходе, рекомендуемом ФГОС ООО. Программа углубляет предметное содержание и реализует его в разнообразных деятельностных формах.

Программа разработана в соответствии с интегрированным подходом. Создаёт условия для межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Разделы:

- 1)Древние корни народного искусства.
- 2) Связь времён в народном искусстве.
- 3)Декор- человек, общество, время.
- 4)Декоративно- прикладное искусство в современном мире.

На реализацию программы внеурочной деятельности в 5-х классах отводится 34 часа в год (при продолжительности учебного года в 34 недели) , 1 занятие в неделю.

Предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы

об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Наряду с традиционными формами используется проектный метод, элементы исследования.

В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть и др..

В качестве форм контроля используются творческие занятия, различные выставки, защита проектов, презентации.

Формы организации работы: индивидуальная, парная, в группах, коллективная, учебный диалог.

Виды организации занятий: проект, путешествие, экскурсия виртуальная, творческая мастерская.

Личностными результатами освоения учащимися внеурочной деятельности являются:

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных видах изобразительной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе выполнения, оценки готовой работы.

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по изобразительному искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

Предметные результаты:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- сформированность художественного вкуса, эмоционально-чувственного переживания, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (ДПИ);

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность к созданию выразительного художественного образа.
В диагностике результатов используется критериальное оценивание.

Экс- 3, проект-2, творч. маст.- 3, пут- 2.

Учебно- литературные средства:

1) УМК:

- Б. М. Неменский « Изобразительное искусство» 5- 9 кл. Программа.- М.,
Издательство «Просвещение»- 2014 г..

2)Дополнительная литература:

- М. В. Трофимова, Т. м. Тарабарина «И учеба, и игра: Изобразительное искусство». Популярное пособие для родителей и педагогов. Изд. «Академия развития», 1997- Ярославль.

3)Наглядные пособия:

-рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;

-схематические рисунки и таблицы;

-репродукции картин и рисунков мастеров;

-педагогический рисунок;

-фотоработы;

-таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- кинофильмы, раскрывающие технику работы с карандашом и кистью.

4)Оборудование и приборы:

-Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

-Фотоаппарат.

-Компьютер.

-Изделия ДПИ.

-Столы рисовальные.

**Календарно-тематический план программы
по внеурочной деятельности «Юные художники», 5 класс
Педагог- Чернигова Елена Николаевна**

№	Тема	Дата	Учебные часы			Форма занятий	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	1) Древние корни народного искусства (9 ч.) I) Древние славянские символы		1	1		Экскурсия виртуальная	Презентация
2.	Изба в трёхмерном изображении		1		1	Рисование по образцу	Практическая работа
3.	Декоративные элементы русской избы		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
4.	Окно		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
5.	Декоративные элементы окна		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
6.	Внутренний мир русской избы		1		1	Рисование по образцу	Практическая работа
7.	Убранство интерьера избы		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
8.	Конструкция и декор прялки		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
9.	Прялка		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
10.	2) Связь времён в народном искусстве (9 ч.) II) Древние образы в современных игрушках		1	1		Путешествие	Презентация
11.	Дымка		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
12.	Расписные дымковские игрушки		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
13.	Городецкая роспись		1	1		Беседа	Собеседование
14.	Основные элементы и мотивы городецкой росписи		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
15.	Отличительные особенности забытых игрушек		1	1		Путешествие	Презентация
16.	Полх-майданская матрешка		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа

17.	III) Легендарный красный цветок (основной элемент украшения матрёшки)		1		1	Рисование с натуры	Практическая работа
18.	Виды русских матрёшек		1	1		Экскурсия виртуальная	Презентация
19.	3)Декор- человек, общество, время (7 ч.) Старинные украшения		1	1		Беседа	Фронтальный опрос
20.	Украшение, как необходимость		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
21.	Одежда и человек		1	1		Презентация	Презентация
22.	Связь времён в одежде		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
23.	Творческое оформление одежды		1		1	Оформление по представлению	Практическая работа
24.	Выставка		1		1	Проект (групповой)	Практическая работа
25.	Искусство в жизни человека		1		1	Творческое оформление выставки	Практическая работа
26.	4)Декоративно- прикладное искусство в современном мире (10 ч.) IV) Рамка из старых пуговиц		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
27.	Создание композиции из пуговиц		1		1	Выполнение композиции по представлению	Практическая работа
28.	Украшение рамки		1		1	Творческая мастерская	Практическая работа
29.	Великий праздник- день Победы		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
30.	Картина ко дню Победы		1		1	Рисование по представлению	Практическая работа
31.	Дотянуться до звезды		1	1		Презентация	Презентация
32.	Квиллинг или оригами?		1		1	Выполнение работы в смешанной технике	Практическая работа
33.	Экскурсия в музей им. В. И. Сурикова		1		1	Экскурсия	Практическая

							работа
34.	Украшаем интерьер! (резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней)		1	1		Проект (групповой)	Итоговая аттестация
	Итого		34	9	25		

№	Раздел курса	Содержание раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения деятельности	внеурочной
				Предметные результаты	Личностные и метапредметные результаты
1	Древние корни народного искусства	<p>Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу - основа произведения изобразительного искусства.</p> <p>Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи.</p> <p>Изображение в искусстве сцен быта, труда, праздников.</p> <p>Произведения искусства, прославляющие Россию, призывающие к ее защите и благу.</p> <p>Отражение в произведениях изобразительного искусства любви к родной природе, интереса и собственного отношения к обрядам и традициям.</p> <p>Архитектура как отражение особенностей народа</p> <p>Будничные бытовые предметы искусно украшенные, нарядные и по- своему неповторимые.</p> <p>Традиционные и современные народные праздники</p> <p>Изобразительная сторона праздника: украшение жилища и одежды, атрибуты праздника</p>	34	<p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -смысл и значение ДПИ. -целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. -образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <p>Уметь объяснять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубинные смыслы основных знаков- символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично- выразительную красоту. <p>Передавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. -на плоскости пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека. <p>Создавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно- творческого замысла. -цветовую композицию внутреннего пространства избы. -самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <p>Сравнивать и называть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -конструктивные декоративные элементы устройства 	<p>Умение выбирать оптимальные способы и пути решения учебных и познавательных задач при наличии альтернативы.</p> <p>Умение действовать в рамках предложенных внешних условий.</p> <p>Оценка выполнения учебной задачи.</p> <p>Умение самостоятельно себя</p>

		(Масленица).	<p>жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Рассуждать: -о связях произведениях крестьянского искусства с природой.</p> <p>Изображать: -выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p>	<p>контролировать, оценивать, корректировать свою деятельность с учетом промежуточных результатов.</p>
2	Связь времён в народном искусстве	<p>Разнообразие и художественные особенности народных промыслов. Сохранение традиций в народных промыслах как культурная память народа. Передача в собственной художественно-творческой деятельности специфики, стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Художественный образ- цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Изображение реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями</p>	<p>Размышлять, рассуждать: -об истории возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Овладеть: - основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. - основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами.</p> <p>Использовать: -выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать: -роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытия содержания работы. -связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Понимать: -и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа.</p> <p>Применять: -разнообразные штрихи и линии для создания</p>	<p>Пробы подростков через проектную и исследовательскую деятельность на уроках внеурочной деятельности.</p> <p>Применение знаков и символов, моделей и схем для решения учебных задач.</p> <p>Умение работать с текстом как средством</p>

		<p>разных художественных материалов.</p> <p>Выявление композиционного центра изображения. Пропорции. Композиционный центр.</p> <p>Использование ритма, симметрии-асимметрии для эмоциональной выразительности произведения.</p> <p>Основные характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность цвета, светлотный и цветовой контраст, локальный цвет.</p> <p>Смещение цветов, колорит, цветовые отношения.</p> <p>Рисунок как основа любого изображения (набросок, зарисовка, эскиз).</p> <p>Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.</p> <p>Передача движения (динамики) и покоя (статики).</p> <p>Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Ритм в архитектурном сооружении. Основная роль ритма в ДПИ.</p> <p>Образный язык ДПИ: конструктивная ясность формы, обобщённость, выразительная условность изображений и орнаментальность. Природные мотивы, человек- стилизованный, без мелких деталей.</p> <p>Язык искусства.</p> <p>В ДПИ художественные средства- форма, объём, линия, цвет, фактура- используются при работе с разными</p>	<p>выразительного образа и передачи фактуры в графике.</p> <p>-на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Знать и использовать:</p> <p>-в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно- композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, открытость и замкнутость, целостность).</p> <p>-ритм и симметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.</p> <p>Творчески использовать:</p> <p>-для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>-особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Создавать:</p> <p>-при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p>Сравнивать и выбирать:</p> <p>-материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу.</p> <p>-форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>-благозвучное сочетание синего и белого в произведениях Гжели.</p> <p>Передавать:</p> <p>-в собственной художественно- творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов.</p> <p>Выбирать:</p> <p>-материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу.</p> <p>Уметь:</p> <p>-с помощью формы предмета передавать его характер, смысл и настроение в композиции.</p>	<p>плавного изменения жанра учебного общения.</p> <p>Умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения).</p> <p>Умение владеть устной речью.</p> <p>Формирование ИКТ- компетенции.</p> <p>Формирование экологического мышления.</p>
--	--	--	--	---

		материалами по- своему.		<p>-трансформировать реальные формы в декоративные. -проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту. Осваивать: -приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». -основные приёмы кистевой росписи Городца, Хохломы. Различать и называть: -произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	
3	Декор-человек, общество, время	<p>Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Использование правил перспективы. Использование правил перспективы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека: оформление интерьера помещения. Единство красоты и пользы в архитектуре и дизайне. Изображение исторического интерьера в проекте «Бал во дворце». Искусство разных стран и эпох. Индустрия моды. Одежда, обувь, украшения. Создание эскизов современной одежды, аксессуаров, украшений.</p>		<p>Участвовать: -в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. - в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «костюм разных социальных групп в разных странах». -в индивидуальной, групповой формах деятельности, связанной с созданием творческой группы. Понимать: -различие понятий: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства. -роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. -понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Создавать: -эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам ДПИ Древнего Египта. -средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека в различных ситуациях (тематический рисунок). -собственные композиции на различные исторические темы. -декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи).</p>	

		<p>Зачем украшал человек себя в древности?</p> <p>Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Предметы декоративного искусства- печать определённых человеческих взаимоотношений.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементы герба и их значение. -что одежда- особый знак , знак положения человека в обществе, его намерений, т. е. его роли. -символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <p>Изображать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -фигуру человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное. -придумывать и изображать красивую и удобную одежду, обувь и т. д., делать украшения. -проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту. <p>Проектировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пространственно- предметную среду. <p>Применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компьютерные технологии в собственной художественно- творческой деятельности (PowerPaint, Photoshop и др.) 	
4	<p>Декоративно-прикладное искусство в современном мире</p>	<p>Новые черты современного искусства.</p> <p>Разнообразное современное ДПИ.</p> <p>Современный художник-прикладник и его творческие замыслы.</p> <p>Художественная керамика.</p> <p>Художественное стекло.</p> <p>Художественнаяковка.</p> <p>Литьё.</p> <p>Гобелен.</p> <p>Батик.</p> <p>Мозаика.</p> <p>Конфетные розы.</p>	<p>Ориентироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в широком разнообразии современного ДПИ. <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в чём состоит отличие выставочных произведений ДПИ от массового производства. -цель экскурсии в музей. <p>Создавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -собственные композиции на праздник- день Победы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементы герба и их значение. -что одежда- особый знак , знак положения человека в обществе, его намерений, т. е. его роли. -правила поведения в культурных местах. <p>Уметь:</p>	

		<p>Образ- размышление художника. Выставочная деятельность- это своеобразная творческая лаборатория художника. Поиск идей, нового образного языка. Упорный, напряжённый труд, результат- авторские вещи, неповторимые вещи, в которых сохраняется творческая индивидуальность автора, личность художника. Творческие работы будоражат воображение зрителя, заставляют его активно мыслить и побуждают его самого к творчеству.</p>		<p>-придумывать оригинальные композиции на заданные темы. Выявлять и называть: -характерные особенности современного ДПИ. Пользоваться: -языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать: -отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать: -в подготовке итоговой выставки творческих работ, в групповом и индивидуальном проекте.</p>	
--	--	---	--	---	--