

## ***Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство», 5-8 класс***

Рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта ООО (требований к результатам освоения ООП с учетом основных направлений программ, включенных в ее структуру, в.т.ч. программы формирования УУД), примерной основной образовательной программы ООО, авторской программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы - М.: Просвещение 2014, созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, основной образовательной программы МБОУ СШ № 94.

### **1) Планируемые результаты освоения учебного курса:**

#### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, воспитанное чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа). Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Таким образом, в качестве планируемых метапредметных результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
  - определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося

продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);
- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к

которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/ рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитая мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

12. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель, А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## 2) Содержание учебного курса:

Класс	Разделы
5	<p><b>1) Древние корни народного искусства</b>  Древние образы в народном искусстве  Убранство русской избы  Внутренний мир русской избы  Конструкция и декор предметов народного быта  Русская народная вышивка  Народный праздничный костюм  Народные праздничные обряды</p> <p><b>2) Связь времён в народном искусстве</b>  Древние образы в современных народных игрушках  Искусство Гжели  Городецкая роспись  Хохлома  Жостово. Роспись по металлу  Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте  Роль народных художественных промыслов в современной жизни</p> <p><b>3) Декор- человек, общество, время</b>  Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества  Одежда «говорит» о человеке  О чём рассказывают нам гербы и эмблемы  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p> <p><b>4) Декоративно- прикладное искусство в современном мире</b>  Современное выставочное искусство  Ты сам мастер</p>
6	<p><b>1) Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  Художественные материалы  Рисунок- основа изобразительного творчества  Линии и её выразительные возможности. Ритм линий  Пятно как средство выражения. Ритм пятен  Цвет. Основы цветоведения  Цвет в произведениях живописи  Объёмные изображения в скульптуре</p>

	<p>Основы языка изображения</p> <p><b>2)Мир наших вещей. Натюрморт</b>  Реальность и фантазия в творчестве художника  Изображение предметного мира- натюрморт  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива  Освещение. Свет и тень  Натюрморт в графике  Цвет в натюрморте  Выразительные возможности натюрморта</p> <p><b>3)Вглядываясь в человека. Портрет</b>  Образ человека- главная тема в искусстве  Конструкция головы человека и её основные пропорции  Изображение головы человека в пространстве  Портрет в скульптуре  Графический портретный рисунок  Сатирические образы человека  Образные возможности освещения в портрете  Роль цвета в портрете  Великие портретисты прошлого  Портрет в изобразительном искусстве 20- го века</p> <p><b>4)Человек и пространство.</b>  <b>Пейзаж</b> Жанры в изобразительном искусстве  Изображение пространства  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Пейзаж- большой мир  Пейзаж настроения. Природа и художник  Пейзаж в русской живописи  Пейзаж в графике  Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>
7	<p><b>1)Изображение фигуры человека и образ человека</b>  Изображение фигуры человека в истории искусства  Пропорции и строение фигуры человека  Лепка фигуры человека  Набросок фигуры человека с натуры  Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</p> <p><b>2)Поэзия повседневности</b></p>

	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов  Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры  Сюжет и содержание в картине  Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве  Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)  Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>
	<p><b>3) Великие темы жизни</b>  Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох  Тематическая картина в русском искусстве XIX века  Процесс работы над тематической картиной  Библейские темы в изобразительном искусстве  Монументальная скульптура и образ истории народа  Место и роль картины в искусстве XIX века</p>
	<p><b>4) Реальность жизни и художественный образ</b>  Искусство иллюстрации. Слово и изображение  Зрительские умения и их значение для современного человека.  История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве  Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре  Художественно- творческие проекты</p>
<p><b>8</b></p>	<p><b>1) Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек</b>  <b>Художник – дизайн- архитектура.</b>  <b>Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры</b>  <i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i>  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»  Прямые линии и организация пространства.  Цвет- элемент композиционного творчества  Свободные формы: линии и тоновые пятна  <b>Буква- строка- текст.</b>  Искусство шрифта.  <b>Когда текст и изображение вместе</b>  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне  <i>В бескрайнем мире книг и журналов</i>  Многообразии форм графического дизайна</p> <p><b>2) В мире вещей и зданий.</b>  <b>Художественный язык конструктивных искусств</b></p>

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**3) Город и человек.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

***Природа и архитектура.***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты- архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

**4) Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом- мой образ жизни***

Скажи мне , как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём

Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй

***Мода, культура и ты.***

Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

Моделируя себя- моделируешь мир

3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
<b>5 класс</b>		
<b>Древние корни народного искусства (9 ч.)</b>		
1)	<b>I) Древние образы в народном искусстве</b>	1
	Убранство русской избы	1
	Декоративные элементы русской избы	1
	Внутренний мир русской избы	1
	Посиделки в крестьянской избе	1
	Конструкция и декор предметов народного быта	1
	Русская народная вышивка	1
	Народный праздничный костюм	1
	Народные праздничные обряды	1
Празднование Масленицы	1	
<b>Связь времён в народном искусстве (8 ч.)</b>		
2)	<b>II) Древние образы в современных игрушках</b>	1
	Расписные дымковские игрушки	1
	Городецкая роспись	1
	Основные элементы и мотивы гжельской росписи	1
	Искусство Гжели	1
	Особенности игрушек одного из промыслов (филимоновская, дымковская, каргопольская)	1
	Творческая работа.	1
	Основные элементы и мотивы хохломской росписи.	1
	Разделочная доска	1
<b>III) Золотая Хохлома</b>	1	
<b>Декор- человек, общество, время (8 ч.)</b>		
3)	Жостово. Роспись по металлу	1
	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
	Украшение в стиле древнеегипетского искусства	1
	Одежда говорит о человеке	1
	Бал во дворце	1
	Творческое оформление одежды	1
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
	Герб семьи	1

<b>Декоративно- прикладное искусство в современном мире (9 ч.)</b>		
4)	<b>IV) Современное выставочное искусство</b>	
	Конфетные розы из гофрированной бумаги	1
	Создание композиции из роз	1
	Создание открытки ко дню Победы	1
	Экскурсия в музей им. В. И. Сурикова	1
	Мозаика	1
	Мозаика в имени твоём	1
	Ты сам мастер ДПИ	1
Резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней		
<b>6 класс</b>		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)</b>		
1)	<b>I) Изобразительное искусство.</b>	1
	Семья пространственных искусств.	
	Рисунок- основа изобразительного творчества.	1
	Линия и её выразительные возможности.	1
	Пятно как средство выражения.	1
	Ритм пятен.	
	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	1
	Объёмные изображения в скульптуре.	1
Основы языка изображения.	1	
Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)</b>		
2)	<b>II) Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</b>	1
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
	Изображение предметного мира- натюрморт.	1
	Творческая работа.	
	Освещение. Свет и тень.	1
	Натюрморт в графике.	1
	Цвет в натюрморте.	1
	Выразительные возможности натюрморта.	1
	<b>III) Образ человека – главная тема в искусстве.</b>	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)</b>		
3)	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1

	Изображение головы человека в пространстве.	1
	Портрет в скульптуре.	1
	Графический портретный рисунок.	1
	Сатирические образы человека.	1
	Образные возможности освещения в портрете.	1
	Роль цвета в портрете.	1
	Великие портретисты прошлого.	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж (9 ч.)</b>		
4)	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	
	<b>IV) Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1
	Изображение пространства.	1
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
	Пейзаж- большой мир.	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
	Пейзаж в русской живописи.	1
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Выход в музей им. В. И. Сурикова.	1
	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Творческая работа.	1
	Резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней	1
<i>7 класс</i> <b>Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)</b>		
1)	<b>I) Изображение фигуры человека в истории искусства</b>	1
	Схема фигуры человека	1
	Пропорции и строение фигуры человека	1
	Фигура человека	1
	Схема фигуры человека в движении	1
	Человек в движении	1
	Набросок фигуры человека с натуры	1

	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
	<b>II) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</b>	1
<b>Поэзия повседневности (8 ч.)</b>		
2)	Бытовые темы в искусстве разных народов	1
	Жизнь разных народов	1
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
	Жанры живописи. Сюжет и содержание в картине	1
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
	Сюжет праздника	1
	Праздник- образ счастья	1
	<b>III) Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов</b>	1
<b>Великие темы жизни (12 ч.)</b>		
3)	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
	Процесс работы над тематической картиной	1
	Творческое живописное исполнение	1
	Обобщение и детализация картины	1
	Защита тематической картины	1
	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
	Композиция на библейскую тему	1
	Священная история	1
<b>Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)</b>		
4)	Монументальная скульптура и образ истории народа	
	Место и роль картины в искусстве XIX века	1
	Абстрактное искусство XX века	1
	<b>IV) Искусство иллюстрации.</b> Слово и изображение	1
	Зримый художественный образ	1
	Известные иллюстраторы книги	1
	Зрительские умения и их значение для современного человека. Художественно- творческие проекты	1
	История искусства и история человечества.	1
	Стиль и направление в изобразительном искусстве	

	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней	1
<b>8 класс</b> <b>Художник – дизайн- архитектура.</b> <b>Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (12 ч.)</b>		
1)	<b>I) Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Внесём порядок в хаос. Симметрия.	1
	Асимметрия и динамическое расположение.	1
	Цвет- элемент композиционного творчества.	1
	Тёплая и холодная цветовая гамма.	1
	Экскурсия в музей им. В. И. Сурикова.	1
	<b>Буква- строка- текст.</b> Искусство шрифта.	1
	Мой шрифт.	1
	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Графический дизайн (плакат).	1
	Эскиз мини- плаката.	1
<b>В мире вещей и зданий.</b> <b>Художественный язык конструктивных искусств (6 ч.)</b>		
2)	II) Конструкция мини- плаката.	1
	<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна.	1
	Макетирование обложки книги.	1
	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Творческая работа.	1
	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Фантазийное проектирование здания. Творческая работа.	1
	<b>Красота и целесообразность.</b> Графический анализ формы посуды.	1
	III) <b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.	1

<b>Город и человек.</b>		
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч.)</b>		
3)	Образ здания.	1
	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы прошлого.	1
	Силуэтное изображение образов прошлого.	1
	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
	Фантазийная зарисовка города будущего ( экологический город, город в космосе, город под водой и т. д.)	1
	Графическое решение города.	1
	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.	1
	Городской дизайн (фонтан).	1
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>		
<b>Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 ч.)</b>		
4)	Дизайн- проект оформления витрины магазина (детского, спортивного или иного).	
	IV)Интерьер и вещь в доме.	1
	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1
	Решение в материале (на выбор учащегося).	1
	<b>Мой дом- мой образ жизни.</b> Скажи мне , как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом.	1
	Цветы- частица сада в доме.	1
	Фитокомпозиция в материале (на выбор учащегося.)	1
	<b>Мода, культура и ты.</b> Встречают по одежке. (Дизайн одежды). Творческая работа.	1
	Автопортрет на каждый день. (Грим и причёска в практике дизайна). Обобщение. Резервный час в случае совпадения каникулярных и праздничных дней	1