

Задача (1)

11-8

Темой текста В.П. Астафьева "Больше жизни" является отношение к литературе у разных людей. Я думаю, что все произведения в том, чтобы показать какой именно литературное творчество может найти в сердце, как любовь к нему может отразиться на человеке. Автор использует в тексте многие средства художественной выразительности. Например, такой троп, как сравнение ("любить, как мать, как родную"; как любил учитель из Пензенской губернии"), помогает лучше представить образ героя. В тексте также встречаются эпитеты: "страшный", "сердитый". Они характеризуют портреты персонажей. В стихотворении безымянного поэта можно обратить внимание на троп олицетворение, который автор использует, чтобы передать "живое" настроение природы: "смерло дура душевама". Также в стихотворении присутствует метафора: "Россия отпевала". Автор такими образами показывает, что смерть Чернышова затронула каждого жителя страны. В своем произведении В.П. Астафьев использует много восклицательных предложений, что дает читателю возможность понять настроение героя.

Рассказчика можно охарактеризовать как чувственного, чуждого и любознательного человека. Стихотворение поэта оказало на него сильное влияние, он начал любить Чернышова "больше жизни". Повествователь тяготеет к знаниям, ему интересно учиться и узнавать что-то новое. Учитывая автобиографическую природу текста можно сделать вывод о том, что таким человеком был и сам Астафьев.

25

2)

„Смешное и абсурдное в литературе“

Смешное и абсурдное - это высмеивание каких-либо качеств человека, пороков, которые являются абсурдными. Часто авторы отечественной литературы используют приём „смешного и абсурдного“ в своих произведениях. Рассмотрим в качестве аргументов несколько произведений:

В рассказе А.П. Тихова „Ламакина фамилия“ всё семейство пытается разгадать фамилию зубного цембеля и за этим весело наблюдать, однако даже за этой весёлой сценой стоит авторская грусть: люди впустую тратят своё время, пытаются вспомнить фамилию человека, который лезет разговором.

В комедии Д.И. Фонвизина „Недоросль“ автор высмеивает пороки дворян, их необразованность, но в то же время он ~~негодует~~ негодует с того, как такие люди могут управлять деревней.

В комедии А. Грибоедова „Горе от ума“ автор высмеивает дворянское общество через его поведение, поступки и фразы, обличая тем самым их пороки. Абсурдным Грибоедов показывает, как глупо и смешно выглядят люди, которые не знают простых вещей.

Во всех произведениях, перечисленных выше, авторы используют приём „смешного и абсурдного“, чтобы высмеять качества и пороки людей, тем самым показав насколько они глупы и абсурдны.

1) В стихотворении Д. Хармса „Прогулка“ идея является та, что автор хотел показать военную жизнь, жизнь генерала: „Он был генералом / служил в кабаке...“, „он стрелял / наминал коготок / пистолегом / отборал / в полуёртвгий / потолок...“. Для создания комического эффекта автор использовал гиперболу: „Шёл медведь / вдув рога / стугала его одеревелая нога...“, таким образом автор нарицает генерала медведем.

больше с каждым годом, Также Набоков хотел рассказать читателю о всех трудностях, которые переживал Петербург, и как он успешно в итоге со всем справился и продолжил процветать. Из средств художественной выразительности автор использует олицетворение: "он вырос"; "он презам предавался"; "даша он", эпитет: "смертного отравой", "ледный вояджик", лексический повтор, метафора: "весь беззаконный полон сил", перифраз: "сонным презам". Автор использует все эти средства художественной выразительности для того, чтобы сделать город живым, и благодаря олицетворению Петербург предстает в стихотворении отдельным одушевленным героем, а читатель может лучше представить всю картину произведения.

Эссе на тему "Нечистая сила в литературе"

Нечистая сила - способ показать людские пороки. Про мистических персонажей слышат различные истории и легенды, которые передают из поколения в поколение. В основном это какие-то выдуманные рассказы, но основанные на реальных событиях, которые, возможно, могли напугать людей, придумавших их.

В литературе нечистая сила представляется в различных образах. Некоторые писатели описывают реальные, древние представления народа, а некоторые выдумывают персонажей сами. В литературных произведениях нечистая сила представляется в образе бесов, русалок, водяных, домовых и леших. Например, один из самых известных классиков, который писал о нечистой силе - И.В. Тоголь. Он писал о ведьмах, русалках и чертях. Это мы можем наблюдать в произведении "~~ночь~~ Ночь перед Рождеством", где шавиный герой встречается с ведьмой, и тот ему помогает. Мистические образы в произведении у Тоголя очень яркие, заставлющие поверить в их существование. Также еще один писатель, в ~~чьей~~ ^{чьей} ~~который~~ описывал мистических персонажей - М. Булгаков. Пример этому - произведение "Мастер и Маргарита". В этом романе одним из шавиных персонажей является Воланд - воплощение сатаны или дьявола, а также все его свита, ~~факт~~ ^{факт} о которых наказывают жителей Москвы за их грехи. В романе "Мастер и Маргарита" герои созданы, опираясь на библейские и мифические сюжеты.

Русские писатели часто прибегали к образам нечистой силы в своих произведениях. При этом они использовали её в разных образах, ~~стремясь~~ ^{стремясь} передать народные представления о ней, показать зло и передать ~~то~~ людские грехи.

"Бессмертие поэта"

"Имена их исчезли вместе с ними,
Но писания заставляют
Вспомнить их".

Как говорил один хороший поэт - Книга, это маленькая биография писателя, по этим рукописям мы узнаем, каким был его Автор. Он пишет то, что чувствует и ощущает сам, отдавая всю себя книге. Персонажи будто живые, кажется, сейчас они выйдут из текста и предстанут перед тобой. Рассказ чувственный, эмоциональный, он заставляет звонко смеяться и плакать навзрыд. Всё потому, что душа ^(Автора) не там покоится, он будет писать всё более, и даже не остановится. Все пишут по-разному совсем не просто так, ведь душа у всех и у каждого разная, и чувствует он её по-своему. Автор живёт в своих книгах, как мирный герой, он так никогда не умирет, его творчество пронесёт сквозь века, так мы будем помнить его всегда. Вдохновляющие тексты великих людей это жизнь, и пока мы помним их слово, она будет жить. Их стихи - не просто набор красивых слов, там сердце. Мы можем не знать их в лицо, но захлест читать их рассказы. Герои не носят плащи, они своё творчество делают

показывают. Так бессмертен поэт ~~как~~, ведь у
на устах не великие слова! Ведь дар гово-
рить у людей разбит не просто так. Есть раз-
ные умения, и в этом их суть, такова индивиду-
альность, поэтому стих цветет сквозь года, ве-
да оставаясь востребованным.

Они нам несут рукотворные чудеса, 18-11

Открывая на время глаза.

И гений их мысли никогда не иссякает,
Хоть время идет и идет, идет и идет.

Я подтверждаю свои слова, оставаясь на
следующих строках стихотворения ~~Анна~~ "Простые
лишь писцов".

"Писания становились их христами..."

Потому что писец — их слова."

Автор посвящает произведению всё что он
имеет. В рассказе лежит отражение по сути
ности.

Стань писцом заклятым это в своём сердце
"Чтобы имя твоё стало таким же.

Книга лучше расписного мажорбья."

Твоё имя теперь — заголовок, а тело — стра-
ница, но зато ~~без конца~~ пропами грам-

мы, весь мир одна лишь душа твоя.

В отличие от мажорбистов, больших, краси-
вых, расписных, ты живешь лишь оди-
нково, а не амноостью в богатых мо-
дах. Ты не удержишь в мир иной те до-

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
Школьный этап. 7-8 класс
Литература

ШИФР _____

Данное стихотворение ~~объясняет~~ ~~нам~~

"Имена их исчезли вместе с
нами, но писатели
заставляют вспомнить их"

Данное стихотворение передает нам суть того, что, как бы давно не существовали эти песни, благодаря их творчеству, они будут помниться вечно.

Приведу пример из текста
"Имена их исчезли вместе с нами,
Но писатели их заставляют
Вспомнить их"

Иными словами автор нам даёт понять, что не будь ты великим человеком, но ави своё творение миру.

Если твои произведения увидит народ, найдутся те, кому твоё творчество по душе. Если тебе нравится писательство - не смей сомневаться, не смей идти к своей цели. Ведь даже если тебя вдруг не станет, будут люди, знавшие и помнящие тебя благодаря ~~писательству~~ произведениям. Твоим вобрадам твоё название будет вечно.

С помощью писательства ты можешь выразить свои чувства на листке бумаги, что помогает душе вечно существовать. Или свои мысли миру, не держа в себе то, что хочешь рассказать всем.

Когда только ты поймешь всю суть писательства, тебя покроет с головой. Возможно это станет твоим главным увлечением в жизни. Не бойся пробовать что-то новое. Книжки сделают твою жизнь лучше и возможно радикально изменят её.

В. П. Астафьев "Большие шизны"

ЛБ-3

Задача

Тема произведения скарлатность жизни. Автор использует средства художественной выразительности, среди которых: фразеологизмы: "Большие шизны люблю...", "Сильнее шизны любить." - Астафьев при помощи них передает символический объём, делает текст эмоциональным; сравнения: "Любить, как мать, как родную." - с целью выявить положительные, преимущественные свойства для описания любви; эпитеты: "шизное село" - это как бы сказать, используется для эмоциональной окраски; олицетворения: "Буря бушевала" - для сравнения предметов и явлений из реальной природы с шизными существами; гиперболы: "Сильнее шизны любить" - для усиления эмоциональной окраски. Улы повес-твованная думая, что это человек тонкой душевной организации - его очень впечатлительно удар из шизны одного из посетителей творчества Лермонтова. Он рассматривает в произведении с ракурса умиленно событий.

Тип композиции в этом произведении - линейный; Есть повторы: "Или в детстве поведало. Очень поведало"; Криминальной организации текста является действом героя в прошлом и настоящем

86

1) В рассказе Кетинь В.В. Набокова тема связана это изгнание и тоска по родным краям.

Идея произведения "Кетинь" в теме эмиграции.

Автор использует эпитеты, олицетворение, антитезу, метафоры и звукопись. ~~для того, чтобы создать курьезную атмосферу отчуждения и отчуждения, типично подчеркивает усталость и опасность ситуации, авторского противостояния и надежд, чтобы показать разницу, метафоры.~~

Эти средства выразительности используются для создания атмосферы усталости и тоски, а также для передачи эмоций и впечатлений главного героя.

Особенности композиции заключаются в том, что рассказ ведется от первого лица, главным героем это русский эмигрант к которому приходит главный персонаж. В произведении Набокова "Кетинь" является русский эмигрант от лица которого ведется повествование. то есть он рассказывает рассказ от первого лица. Историко-культурный аспект заключается в том, что это первый рассказ автора. Он был опубликован в 1921 году под псевдонимом В. Сирин и относится к жанру светского рассказа.

2) В качестве неясной силы в литературе обычно используют представителей из маргинальных участников различных миров. Писатели довольно часто используют неясную силу в своих произведениях обычно это с целью создать мистическую атмосферу произведения. Так же неясная сила привлекает читателей своей загадочностью, таинственностью и тем это иногда связано с традициями и верованиями.

Неясная сила часто встречается в произведениях и играет важную роль в произведениях. Например, и может даже являться основной темой, всей произведений. Например в произведении Толстого "Ночь перед Рождеством" неясная сила является довольно известным произведением которое известно и отголоски в памяти у многих например такие как в произведении Толстого "Ночь перед Рождеством".